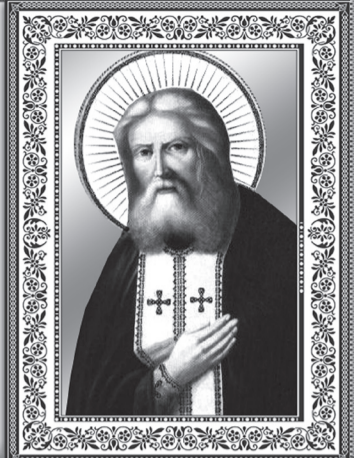


ВЕРУЮ, ГОСПОДИ! ПОМОГИ МОЕМУ НЕВЕРИЮ...

Выпуск 1 (133), 1 января 2012 г.

Газета прихода Серафимовского храма, г. Юбилейный Московской области



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

В сегодняшний день, братия, с каким приветствием я могу обратиться к вам, как не с рождественской песнью: *Слава в вышних Богу!* Мы привыкли к этим словам, и они уже, может быть, мало дают нашему уму, но в эти рождественские дни песнь эта должна звучать как торжественный гимн Неба, потому что это песнь Неба. Ее пели ангелы, как сообщает евангелист Лука (см.: Лк. 2, 14).

В этот священный момент церковного воспоминания, в рождественские дни, хотя вы и отвлечены своими занятиями, на миг отдайте свои мысли яслям, сердце сделайте вертепом и слейтесь с небесным хором Ангелов и скажите: *Слава в вышних Богу!* Но я боюсь продолжать эту священную песнь, потому что не знаю, очищены ли ваши сердца, чтобы воспринять и другие слова: *На земли мир, в человецех благоволение.* Я боюсь, что в вас слишком сильно мирское мудрствование, в свете которого эти слова есть величайшая ложь, величайшая фальшь и величайшее лицемерие.

Как понять людям, какой может быть мир? Какой может быть мир, когда вселенная подобна вулкану, когда кровопролитиям и войнам нет конца, когда мир – котел кипящий; война или приготовление к войне идут повсюду, и вдруг – *благоволение в человецех...* «Одно лицемерие!» – говорит человеческий ум. Какое благоволение, когда земля содрогается от землетрясений и раздается человеческой злобой и ненавистью? Выходит, песнь Церкви – ложь, лицемерие и фальшь, потому что мира нет. Тут что-то не так. Не могли Ангелы возвещать ложь.

Мир на земле есть. Он принесен. Если в безбожном мире нет мира, мы громче должны кричать: *Слава в вышних Богу, и на земли мир!* Люди и человечество не имеют мира, но тем хуже для них. Значит, они банкроты в сооружении мира. Если они отвернулись от мира, причем тут Бог? Если люди так умны, что не нуждаются в благоволении, а сами создают хаос, злобу и ненависть, причем тут Бог?

Мир принесен. И какой мир! Мир необъятной глубины, по сравнению с тем миром, которого хотели люди. Люди хотят покоя в своих квартирах. Люди и теперь готовы навязать Христу роль повелителя, который своими распоряжениями, приказаниями устраивает мир, и его солдаты охраняют его. Христос не думал о мире, охраняемом солдатами, о покое ваших квартир. Напротив, имея в виду мир человеческого устройства, Христос говорил: «Разве мир Я принес на землю? Я принес не мир, но меч» (ср.: Мф. 10, 34). Не сразу ли вслед за ангельской песнью полилась кровь младенцев? Это Ирод восстанавливал мир. То был не Христос, а люди! Зачем же вы это относите к Богу? Божий мир – другой, а тайна его – иная.

Эту тайну в величайшем восторге воспевают Церковь: «Приидите, возрадуемся Господеви, настоящую тайну сказующе. Средостение градежа разрушишася, пламенное оружие падает, и херувим отступает от Древа жизни, и аз райския пици причащаюся». Церковь объясняет: «Средостение градежа... разрушишася...» – вот такая война окончена, вот какой мир заключен: окончена война с Небом, оборона Неба от зла Земли.



Рождество Христово. Храм Христа Спасителя.

Икона местного ряда иконостаса.

До Пришествия Христа Небо было как бы огражденное крепостной стеной от зла Земли и стоял поставленный Богом кордон – Херувим, чтобы зло не перешло на Небо. Когда же на землю приходит Властелин и Творец – Иисус Христос, Он связывает зло – дьявола, объявляет мир и приказывает раскидать крепостную стену, приказывает снять охрану. Охрана у Источника жизни снимается, и Херувим с пламенным мечом отступает от древа жизни. Небо открыто, и люди во всех своих немощах

призываются в открытое Небо, чтобы вкусить сладость Неба: «Аз райския пици причащаюся».

Если и ты хочешь усвоить мир Божий, прежде всего, свяжи в себе зло, уничтожь внутренний разлад и раздвоение, которые разлагают жизнь. Зло и грех делают жизнь немирною, и поэтому ты сбрось их. Потом родись духовно, как родился Христос. После этого мир обнимет души ваши: мир, как просветление души, как ее парение, как чистая совесть, как внутренняя примиренность. Более того, мир обрещут ваши внешние пути как отражение внутреннего мира, потому что основой внешнего мира является внутренний, Христов мир.

Если люди не усвоили мира Христа, как у них может быть внешний мир? Мир повисает в воздухе. Вот почему лопаются все земные ухищрения в поисках мира – они обречены на постоянные неудачи. Укор, дерзко брошенный Христу, что Его мир фальшив, надо вернуть людям, миру, потому что их мир действительно призрачен!

Мира на земле нет – это правда. Его нет оттого, что люди отвернулись от мира Христа. В тоске об утраченном мире они не могут восклицать: *Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!* Слава Связавшему зло и Принесшему мир.

Поклонитесь же от всего сердца убогим яслям Вифлеемским, сделайте свое сердце вертепом Господа, свяжите зло, родитесь духом, и в этом возрождении вы обретете внутренний мир, который отразится и на ваших внешних путях. На земле нет мира, потому что человек отвернулся от божественного мира. В тоске об утраченном мире пусть еще громче звучит в душе звучная Ангельская песнь и будет живой молитва о том, чтобы Господь установил Божий мир в душах ваших. *Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение.* Аминь.

Сщ.мч. Григорий (Лебедев). Проповеди.
«Благовестие святого евангелиста Марка»
(Духовные размышления).
Письма к духовным чадам.

Новости прихода

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, Фондом Андрея Первозванного организовано принесение честного пояса Пресвятой Богородицы. Святыня находилась в нашей стране с 20 октября по 27 ноября 2011 года. Пояс Пресвятой Богородицы, хранящийся в Ватопедском монастыре на Афоне, был доставлен в нашу страну впервые.

«Когда мы поклоняемся святыне, действует закон любви, любви духовной. Вот видит верующий человек Пояс Пресвятой Богородицы, понимает, что этот Пояс прикасался при жизни к телу Божией Матери. И сама по себе эта мысль настолько поразительна, что хочется преклонить колени и поклониться этому вещественному воспоминанию о Той, Которая является Матерью, принявшей под Свой благодатный покров весь человеческий род. И не только тех, кто к Ней обращается, но и тех, кто живет, о Ней и о Божественном Сыне Ее не вспоминая» (Игумен Нектарий (Морозов)).

Попечительский совет нашего прихода по благословению настоятеля организовал бесплатную поездку для всех желающих прихожан к Храму Христа Спасителя для поклонения поясу Пресвятой Богородицы.

Член попечительского Совета – Татьяна



8 января - иконы Божией Матери, именуемой «Трех радостей»



Икона Божией Матери «Три радости»

Судьба иконы Божией Матери «Трех радостей» является едва ли не единственным примером в истории прославленных на Руси богородичных образов, когда икона западного происхождения становится русской чудотворной святыней. Первоначальный образ, по преданию, принадлежал кисти всемирно известного итальянского живописца Рафаэля.

В сказании об иконе повествуется, что в начале XVIII века, как это часто практиковалось в петровское время, некий живописец был послан на учебу в Италию. Возвратившись в Россию, он привез с собой копию иконы «Святое Семейство» и оставил ее в Москве у своего родственника, настоятеля храма Святой Троицы на Грязех. После смерти художника священник пожертвовал образ в свою церковь и поместил его над входом перед папертью.



Храм Троицы Живоначальной, что «на Грязех»

Сорок лет спустя одна знатная московская дама понесла подряд три тяжкие утраты: оклеветали и отобрали в ссылку ее мужа, имение отобрали в казну, а единственный сын, утешение матери, попал в плен во время войны. Несчастливая женщина искала отрады в молитве и просила Царицу Небесную быть Заступницей за невинных страдальцев. Как-то раз она услышала во сне голос, повелевавший ей отыскать икону Святого Семейства и помолиться перед ней. Скорбящая дама долго ходила по московским церквям в поисках желанной иконы, пока не набрела, наконец, на Троицкую церковь на Покровке. Здесь, на паперти, она обнаружила долгожданный чудотворный образ. После усердной молитвы перед ним женщина вскоре получила три радостные вести: муж ее был оправдан и возвращен из ссылки, имение возвращено из казны, а сын освобожден из плена. С тех пор святая икона и получила свое утешительное название «Трех Радостей».

Троицкий храм на Грязех, где до революции хранилась чудотворная икона, неоднократно перестраивался. В середине XIX века по проекту архитектора М.Д. Быковского на средства ктитора церкви Е.В. Молчанова в 1861 году был возведен каменный храм,

достоявший и до нашего времени. 10 декабря того же года святителем Филаретом, митрополитом Московским, был освящен главный престол в честь иконы Божией Матери «Трех Радостей», или Собора Богородицы, являющийся и поныне единственным престолом в честь этого святого образа.

Известно, что икона «Трех радостей» весьма почиталась в царствующем ДOME. Один из списков образа являлся келейной иконой императрицы Марии Александровны, жены Александра II. Он был подарен императрице по обету, данному перед ракой преподобного Сергия ее фрейлиной Анной Федоровной Аксаковой (урожденной Тютчевой), бывшей первой воспитательницей ее сына великого князя Сергея Александровича. После смерти Марии Федоровны образ был возвращен А.Ф. Аксаковой, но ненадолго. Вскоре фрейлина принесла его в дар Сергею Александровичу для его невесты великой княгини Елизаветы Федоровны. В письме своему бывшему воспитаннику Аксакова написала: «Я хотела бы, чтобы Ваша невеста приняла этот образ как благословение, идущее от Вашей матери и от святого, который является покровителем России и который, вместе с тем, и Ваш покровитель».



Храм в честь Положения честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне

Судьба образа Божией Матери «Трех радостей» после закрытия Троицкой церкви в декабре 1929 года неизвестна. В 1992 году здание храма было возвращено верующим, а при его открытии общине было прислано из Патриархии несколько икон, изъятых на таможне. Чудом Божиим среди переданных икон, между которыми не производилось никакого отбора, оказался аналогичный образ «Три Радости», список середины XIX века.

В 1996 году в тот же храм Живоначальной Троицы на Грязех принесли акафист иконе Божией Матери «Три Радости», вызвавший на приходе споры о том, стоит ли продолжать по установившейся традиции читать акафист святителю Николаю Чудотворцу или заменить его акафистом чтимой храмовой иконе. В разгар обсуждений перед новым образом «Трех Радостей», написанном в начале 90-х годов XX века в русской иконописной традиции, сама собой возгорелась лампада. Приняв это чудо как явное указание Божие, священнослужители Троицкой церкви с тех пор по средам совершают еженедельный молебен с акафистом перед старинной чтимой иконой «Трех радостей», которая в это время выносятся из алтаря.

После прославления образа Богородицы «Трех Радостей» многие списки с иконы стали писать в древнерусской иконописной традиции. По сравнению с итальянским прототипом, Младенец Христос на этих образах обычно изображался на руках Богоматери в зеркальном отражении – с левой стороны, а Иоанн Креститель и Иосиф Обручник писались по разные стороны от Богородицы с Младенцем.

Помимо двух известных образов Божией Матери «Трех радостей» в церкви во имя Живоначальной Троицы, что на Грязех, в Москве чтимые списки с иконы пребывают в двух храмах: в честь Положения честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне и в домовый церкви Софринской бригады оперативного назначения МВД России.



Домовая церковь Софринской бригады оперативного назначения МВД России.

В жизненном укладе Софринской бригады оперативного назначения ВВ МВД РФ чтимый образ Божией Матери «Три Радости» занял подобающее место. Икона выносятся на плац или в актовом зале в особые случаи жизни бригады – День бригады и День памяти погибших софринских воинов, а также при отправке бойцов в командировки и во время молебнов и Крестных ходов – в благословение и помощь военнослужащих.

Образ Божией Матери «Три радости» издревле полюбился русскому народу. До революции икону особенно почитали на Дону и Кубани, так как считалось, что молитва перед ней помогает возвращению домой лихих казаков. Под особым покровительством образа Божией Матери «Трех радостей» пребывают люди, оставшиеся в одиночестве, оказавшиеся в плену и на чужбине. Известны случаи благотворной помощи от иконы военнослужащим, находившимся в горячих точках России. Икона считается заступницей оклеветанных, разлученных с близкими, потерявших накопленный трудом, а также верной охранительницей семейного благополучия.

Празднование образу Божией Матери, именуемому «Три Радости», совершается 26 декабря / 8 января в день Собора Богородицы, следующий день после Рождества Христова.



Тропарь, глас 4

От святых икон Твоя, радости неизреченная / преисполнила еси сердце благочестивых жен. / О, Пречистая Владычице мира, / Всемошная Царице радости, Приснодево, твари, / егда возвратила оной, – и мужа, и сына, и достояние ея, / такжеде и всем нам милосердствуеши, / даруй исполнение благих желаний, / источая приснотекущий источник радости, молящимся Тебе / и вседушно вопиющим: / радость всему миру родившая, // радости исполни неоскудевающей чтущих Тя.

29 января – ПОКЛОНЕНИЕ ЧЕСТНЫМ ВЕРИГАМ АП. ПЕТРА

Святой апостол Петр, по приказанию царя Ирода, был ввергнут в темницу и скован двумя железными цепями.

Но ночью, когда он спал среди двух воинов, ангел Господень разбудил его, толкнув в бок, и вывел из темницы, причем железные вериги упали с рук апостола, как повествуется об этом в книге Деяний Апостольских (Деян. 12:1). Весть о чудесном избавлении Петра от оков и темницы разошлась по всему Иерусалиму, – и некоторые из верующих, взяв тайно эти вериги, стали хранить их у себя, чтобы, смотря на них, иметь пред глазами как бы самого первоверховного апостола Петра, который немедленно по выходе из темницы отправился для проповеданья слова Божиего в другие страны и не возвращался в Иерусалим. Эти вериги получили от тела апостола, который был крепко ими связан, целебную силу. Известно, что головные повязки и платки святого апостола Павла исцеляли болезни и изгоняли нечистых духов, потому что были пропитаны потом его (Деян. 19:15); такое же действие оказывали вериги святого Петра, потому что некогда плотно охватывали тело апостола. Верующие с глубоким благоговением чтити эти честные вериги, воздавали им поклонение и тщательно хранили их, как до-

рогое наследство, из рода в род, при чем каждый раз родители – детям, а те – своим наследникам, объясняли, какого Великого узника касались эти вериги и чьим телом они освящены. Так перешли они по наследству в руки святейшего иерусалимского патриарха Ювеналия. И когда благочестивая царица Евдокия, супруга царя Феодосия Младшего, возвращалась в Царьград из Иерусалима, – где за время своего пребывания построила много церквей и украсила из своих царских средств святые места, – то патриарх Ювеналий подарил ей за ее благочестие и любовь к святыне немало разных духовных сокровищ. В числе их он подарил ей и эти честные и чудотворные вериги святого апостола Петра. По возвращении в Царьград, Евдокия одну веригу принесла в дар храму святого апостола Петра, находившемуся внутри Великого Софийского собора, а другую послала в Рим своей дочери Евдокии, которая была замужем за римским царем Валентином III-м. Благочестивая, подобно матери, Евдокия с любовью приняла этот драгоценный дар и, построив на Эксквильской



Вериги апостола Петра. Церковь Сан-Пьетро-ин-Винколи. Рим.

горе храм во имя святого апостола Петра, положила там эту веригу, вместе с найденной в Риме другой веригой святого апостола Петра, которою связал его во время мучений Нерон. После того было установлено совершать 16-го января праздник поклонения этим честным веригам, в память и честь святого апостола Петра и во славу Христа Бога нашего.



Колокольчик
детская рубрика

Подарок для бабушки (святочный рассказ)

Соседи по двору звали Леночку сиротой, но она себя сиротой не считала. Потому что жила с бабушкой Аней.

Девочка бабушку очень любила, старалась ей во всем помогать и главное не огорчать. У бабушки Ани было большое сердце. Училась Леночка в гимназии, рядом с домом, на одни пятерки. Кто-то скажет – подумаешь, в третьем классе учиться легко; но Леночке эти пятерки с трудом давались. Она не очень способная была к учебе. Зато трудолюбивая и пол подметала, и пыль вытирала, и посуду мыла, и мусор выносила.

Жили старушка с внучкой в маленькой квартирке на первом этаже. Жили бедно, на бабушкину пенсию, зато в центре города. Все деньги тратили на еду, лекарства для сердца и плату за квартиру. Одежду им знакомые отдавали, иногда совсем плохенькую. Но дареному коню в зубы не смотрят, бабушка радовалась любой помощи.

Бабушка Аня была верующая и часто ходила в церковь. Дома у нее были три старинных иконы – Спаситель, Богородица и святитель Спиридон Тримифунтский, которому бабушка молилась о житейских нуждах, хотя и стеснялась тревожить великого святого своими просьбами.

Как-то бабушка рассказала Леночке житие святителя Спиридона. Особенно девочку поразила история, как святитель Спиридон обратил змею в кучу золота.

Леночка давно заметила – попросит бабушка Аня святого Спиридона помочь с теплой одеждой для внучки – на следующий день кто-нибудь принесет пуховичок Леночкиного размера. И так во всем.

Бабушка Аня всегда за все благодарил Бога, а вместе с ней и внучка. «Молитва – это разговор с Богом», – говорила бабушка. Леночка любила разговаривать с Богом. Рассказывала Ему горести и радости, как родному любимому Отцу.

В этом году город начал готовиться к празднованию Нового года и Христова Рождества неожиданно рано. Уже в ноябре на улицах установили елки и развесили поздравительные гирлянды. Ярко украшенные витрины магазинов навязчиво зывали горожанам за подарками.

Идя из школы домой, Леночка в одной из витрин, заметила пуховый белый платок – именно о таком платке давно мечтала бабушка. Стоил он сто пятьдесят рублей. С одной стороны недорого, а с другой – у девочки и таких денег не было.

Раз у меня появилась житейская нужда, значит, я могу попросить святителя Спиридона помочь мне купить подарок для бабушки, решила девочка. Вечером, она встала на коленки и шепотом, чтобы бабушка не услышала, рассказала святому о платке.

У Леночки была игрушечная змейка, и девочка была уверена, что именно ее святой Спиридон превратит в деньги.

Она спрятала игрушку под подушку, чтобы бабушка не нашла деньги раньше. Но время шло, а змея так и оставалась змеєю. «Наверное, святитель Спиридон меня не услышал. Не смогу я порадовать бабушку платком», расстроилась девочка, как вдруг услышала разговор одноклассниц:

– Я сегодня шла мимо дворца, где люди женятся, и видела целую кучу монет, лежащих на асфальте, – сказала одна девочка.

– Да кому нужны эти монеты. Там одни копейки. Их только нищие собирают, – ответила другая.

«Мне! Мне нужны эти монеты! – сердце Леночки от радости забило сильнее. – И как я раньше не догадалась собирать там деньги?! Я же видела, как их бросают под ноги жениху и невесте!».

После школы Леночка помчалась собирать монетки. Их было множество, но в основном это была мелочь. За один раз девочка собрала несколько рублей. Каждый раз, нагибаясь, Леночка говорила про себя: «Спасибо, Господи». Она собирала деньги долго, но совсем не устала.

За три дня до Христова Рождества Леночка собрала нужную сумму.

Вечером она ненадолго отпросилась у бабушки и побежала к заветному магазину, крепко сжимая в руке тяжелый мешочек, набитый мелочью. Пуховый кружевной платок по-прежнему красовался в витрине, а рядом с ним появилась голубая вязаная шапочка с вышитыми серебряными снежинками. Леночке очень захотелось ее купить и тут же надеть. Стоила шапочка, как и платок сто пятьдесят рублей.

На девочку вдруг напали мысли о том, что бабушке на платок можно насобирать монеток в другой раз, в конце-концов, жила же бабушка без платка и еще поживет, а шапочка так подойдет к Леночкиным голубым глазам. «Купи себе шапочку, купи», – вкрадчиво уговаривал девочку внутренний голос. «Господи, помоги мне. Что мне делать?!» – подумала

Леночка, и голос тут же исчез вместе с мыслями о шапочке. Девочка уверенно зашла в магазин и весело сказала продавщице:

– Я хочу купить белый пуховый платок с витрины!

– С тебя тысяча пятьсот рублей, – равнодушно сказала продавщица.

Леночка не поверила своим ушам.

– Там же написано сто пятьдесят рублей. Вот. У меня ровно столько. Она протянула продавщице свой мешочек.

– Учиться надо лучше, девочка. Ты что нули считать не умеешь? Да и как такой платок может стоить сто пятьдесят рублей! Ты что с луны свалилась. Не знаешь сегодняшних цен? Или ты из деревни приехала?

Продавщица разошлась не на шутку, но Леночка ее не слышала. Сдерживая слезы, она вышла на улицу и горько разрыдалась. Прохожие не обращали внимания на плачущую, бедно одетую девочку. Неожиданно рядом с Леночкой появился старик в длинном парчовом платье. На голове у него переливалась драгоценными камнями необычная шапка. Люди, видевшие его не удивлялись – по улицам ходило много дедов Морозов в разных костюмах.

– Леночка, не плачь. Слезами горю не поможешь, – ласково сказал старик и погладил девочку по голове. От его ласки Леночкины слезы мгновенно высохли, а горе исчезло.

– Давай мне твой мешочек с поклончиками.

Леночка протянула старику мешочек. И он на глазах у девочки превратился в большой, расшитый звездами и крестами, бархатный мешок.

– Это тебе и бабушке. Старик вручил его Леночке, благословил ее и исчез.

Прижимая к груди подарок, девочка мчалась домой, пытаясь вспомнить, где она видела доброго старичка-волшебника.

Бабушка Аня спала. Леночка достала из мешка белый пуховый платок и голубую шапочку с серебряными снежинками. «Слава Богу за все», – сказала она, как учила бабушка, и подошла к иконам. С одной из икон на девочку с улыбкой смотрел добрый старик – волшебник святитель Спиридон Тримифунтский.

Ирина Роголёва

Петербургский писатель, автор многих книг для детей и взрослых, победитель всероссийского православного литературного конкурса имени святого благоверного князя Александра Невского в номинации – книга для детей.



«Хочу видеть Россию сильной и свободной от греха» Павел Рыженко

Доклад учителя истории МОУ «Гимназия №3»
Труфановой Елены Владимировны.

С творчеством художника Павла Рыженко я познакомилась 7 лет назад, благодаря радио «Радонеж». В эфире ведущие убедительно рекомендовали посетить небольшую выставку на Крымском валу. Для меня и для группы ребят, которые поехали со мной, это было открытие нового имени. Я увидела современного последователя творчества великих русских художников В. Сурикова, В. Верещагина, М.Нестерова, В.Васнецова.



Самое поразительное тогда было даже не художественное мастерство, а любовь и патриотизм, христианская вера, которые не могли оставить равнодушными.

С тех пор, как только проходят выставки Павла Рыженко, я организую посещение, сама провожу экскурсию по залам. В 2011 году выставка работала в музее Вооруженных сил, исторические полотна органично вписывались в музейную атмосферу, неповторимо смотрелись на фоне экспонатов.

Картины П.В. Рыженко – не просто изображение общеизвестных исторических событий. В них скрыт философский подтекст, который заставляет задуматься. Это связано с тем, что художник очень любит свою страну и внутри сам очень переживает сюжеты своих полотен, наполняя их смыслом и неподдельными эмоциями.

Павел Рыженко родился в 1970 г. в Калуге. В 1981 г. поступил в МСХШ им. В.И.Сурикова. В 1990-1996 гг. учился в Российской академии живописи, ваяния и зодчества на кафедре исторической живописи в мастерской народного художника России, профессора Ильи Глазунова. По окончании академии остался преподавать и работал последовательно на кафедре архитектуры, реставрации и композиции до 2007 года. В 2007 г. поступил в Студию военных художников имени М.Б. Грекова. С 2000 года провел 10 персональных выставок в центральных выставочных залах Москвы и Санкт-Петербурга.



Главной темой своего творчества П.В. Рыженко избрал историческую живопись, сюжеты которой связаны с самыми важными судьбоносными событиями военной и политической истории России. И первым произведением в этом ряду стала его дипломная работа «Калка» (1996 г.). 1223 год. Битва «трех Мстиславов», так в истории называют это событие. Многие наши воины были убиты. Окончание этого побоища и запечатлел на своей картине Павел Рыженко. Вот, поле усеянное стрелами. Посреди него на ковре возлежит один из полководцев

Чингисхана... Победитель торжествует! Он смеется в лицо взятому в полон русскому князю Мстиславу Киевскому, которого скручивают монгольские воины. Лицо связанного князя выражает боль, но он не сломлен. Голова его поднята высоко, и взор его устремлен прямо на победившего врага. Силён дух князя. Столь же сильны были и братья его, сложившие свои головы в этом бою. Лишь единства не было промеж ними... И оттого пришла беда на землю русскую. На горизонте возвышается гора тел наших поверженных воинов, а наверху враги устроили тризну. Синее русское небо застилает уже чёрный дым. Символ скорой беды. Эта картина чрезвычайно актуальна сегодня. Если все здоровые силы в обществе будут разобщены и бороться друг с другом, потеряют самое главное – Родину.

Кисти Павла Рыженко принадлежит также цикл картин, посвященный Куликовской Битве. Удивительный образ Преподобного Сергия Радонежского, благословляющего русское воинство во главе князем Дмитрием Донским с на бой с мамаевым полчищем. Святой старец положил руку на плечо склонившегося перед ним князя, за которым многочисленная его дружина. Другой рукой, сухою и жилистой, Преподобный опёрся на меч. Светлый лик его, обрамлённый снежно-белой бородой, обращен к нам, а взор старческих глаз устремлен куда-то ввысь, быть может, в те горние пространства, невидимые глазу простого смертного, откуда сам Господь благословляет русское воинство на святое дело... И, внимая гласу Духа Святого, напутствует святой Сергий князя Дмитрия: «Ты победишь, но об этом никто еще не знает».



... О начале другой Великой Смуты – XX столетия – рассказывает триптих, посвященный исповедническому и мученическому подвигу Императора Николая Александровича и Царской Семьи.

«Прощание Государя с Императорским Конвоем». 8 Марта Император хотел попрощаться со всеми чинами Своей Ставки: «Государь стал всех обходить, оставившаяся и разговаривая с некоторыми. Напряжение было очень большое; некоторые не смогли сдержаться и громко рыдали. Несколько человек во весь рост рухнули в обморок... Государь не выдержал; оборвал свой обход, поклонился и, вытирая глаза, быстро вышел...» (А.Лукомский «Воспоминания генерала»).

Все противоречия этих событий Павел Рыженко постарался обобщенно выразить в своей картине. Мы видим на здании Штаба красный флаг, на груди некоторых храбрых казаков красные банты. Один конвонец



упал перед Государем в прощальном земном поклоне, другой прячет свое лицо в папаху, стыдясь не только своих слез, но и всеобщей измены. А рядом с ним служивый срывает с себя позорную красную тряпицу, нацепленную в момент малодушия. Вдали перед строем группа гражданских и военных изменников Православия, Царя и России, у которых уже заготовлен приказ об аресте Государя. Вихри мартовской метели обрамляют образ нарастающей Смуты.

Два следующих полотна повествуют о цене предательства государя. Сначала семья с больным наследником под арестом в Царском селе, месяц им не разрешали видеться друг с другом, а затем убийство в Екатеринбурге. Художник передает трагедию через обстановку в комнате. Те, кому принадлежали вещи, разбросанные желавшими поживиться, уже убиты. На полу валяется Георгиевский крест, символ поругания отечества, детские игрушки, женские вещи. Новая власть не пощадила никого. Триптих побуждает нас к всенародному покаянию, к возрождению подлинного достоинства нашей Отчизны, к переосмыслению истории.

Павел Рыженко – мастер исторического портрета. Среди его работ портреты царей, князей, иноков, патриархов, государственных деятелей, написанные мастерски, с психологической точностью.

Князь Андрея Курбский, первый «политический эмигрант» в истории России. Боярин, друг Царя, член Избранный Рады, участник Казанского похода, герой, один из лучших умов своего времени... Этот человек бежал из России, опасаясь опалы. На растерзание Царю бросил он своё семейство: мать, жену, детей. И без зазрения совести поступил на службу враждебной России Литве. Как и многие будущие «эмигранты», князь утверждал, что России он не изменял, что он патриот её и служит иной стране лишь для блага родины, ибо только находясь на расстоянии от «московского тирана» можно трудиться для освобождения отечества от «варвара». А для этой благой цели можно воспользоваться и услугами врагов! И привести их на Русь! И пусть сожгут они Псков и истребят тысячи русских людей, но зато освободят Россию от «кроважидного деспота» Вот, взирает он на нас с портрета: старое, искажённое какою-то затаённой мукой лицо, опущенные уголки губ, взгляд, потухший, немного опущенный. Ничего не осталось у него: ни родины, ни семьи, ни веры... Осталась только ненависть, великая злоба, которую изливает он в письмах бывшему своему другу, а ныне первому врагу Царю Иоанну.

А вот другой видный деятель того времени, царский сатрап, палач Малюта Скуратов. Это, пожалуй, одна из самых одиозных фигур нашей истории, известный опричник. С картины взирает на нас суровый и мрачный человек с каменным, бесстрастным лицом. Над грозными, глубоко посаженными глазами нависают хмурые, густые брови. Один вид этого человека многих повергал в трепет. Куда идёт он теперь, зажав в руке свитки приказов? Царь Малюту ценит. Сейчас Малюта получил приказ отправиться на войну. Парадокс истории передает художник: блестящий воин, герой, князь Курбский сбежал в Литву и воевал против России. И жизнь свою окончил он бесславно, проклиная в родной стране, которой изменил. А жестокий палач

Начало. Продолжение на стр.5

V-е городские Рождественские чтения



Рождественский музыкальный салон «Серебряная лира»: в поисках «драгоценных проблесков души».

Гусева Инна Викторовна
МОУДОД «Детская школа искусств»

Так получилось, что музыкальный салон «Серебряная лира» впервые собрался в дни Рождества в Болшевской детской музыкальной школе много лет назад. Так много, что мы, участники его, тогда мало что знали о христианской идее и церковных традициях этого замечательного праздника. В советское время это было не принято. Но наше совместное творчество педагогов и учащихся, взрослых и детей, наши чувства и мысли, отношение к общему делу, очень важному для нас, оказались созвучны Рождеству. Оказалось, что любая суета этих дней, любой труд имеет смысл. Наверное, так происходит потому, что музыка, ум и чувства, направленные на познание мира, созданного Богом, просветляют душу и создают благодатную почву для сотворения добра другим людям и себе. С 1997 года музыкальный салон работает в «Детской школе искусств» города Юбилейного. В этом году «Серебряной лире» исполняется 17 лет. Её выпускники: музыканты и врачи, юристы и педагоги, экономисты и психологи, будущие ученые – те, кто возрастал и возрастает в добродетели вместе со своими педагогами и теми, кто ещё только постигает азы музыкального искусства.

Что же такое музыкальный салон и чем так притягателен для любителей музыки, проведения музыкальных вечеров и Рождественских встреч? Начало богатой истории и традициям музыкально-литературных салонов в России было положено ещё во времена Петра I, на знаменитых ассамблеях. Со временем, уже в «женском веке» двух Екатерин, Анн и Елизаветы, салон – это своеобразная, сложная форма общественной жизни, в которой серьезные, глубокие интересы посетителей соединялись с их развлечениями. В салонах собирались ученые и политики, люди искусства, в изящной форме вели беседы на темы политики, литературы, живописи. Тогда же появились и музыкальные вечера. К началу XIX века, когда уровень просвещенности русского

светского общества достиг высокой степени, салоны стали настоящим культурным явлением, одной из органичных форм культурной жизни. ... В салонах формировалась русская публика – массы любителей искусства: слушатели, читатели, зрители со своими разносторонними интересами. Неоценимое воздействие на развитие культуры России оказывали их вкусы и запросы. На рубеже XIX – XX веков салон в классическом понимании перестал существовать. Но традиции салонной культуры, претерпевая большие изменения, через вечера различных кружков, музеев, обществ, театров, студий, галерей дошли до наших дней и продолжают способствовать проникновению в общество идей просвещения. В широком смысле просвещение означает приобщение личности к культуре. Салон продолжает привлекать внимание, в том числе и как форма музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи тем, что вбирает в себя и музыкальные, и исторические, и литературные, и культурные ценности одновременно. Привлекает салон и камерностью общения небольших, заинтересованных, хорошо знакомых людей. Поэтому творческое объединение юных музыкантов «Серебряная лира» формой своего творческого существования выбрало именно салон.

Святая мученица императрица Александра Фёдоровна (Романова) в своём дневнике писала: «Каждое сердце должно быть маленьким садом... Богу угодно, чтобы мы сделали наши жизни такими, что они искупили бы из мрака, окружающее нас, и преобразили в прекрасное, но ничего, кроме любви Господа не может пробудить в нас душевные силы и возможности. Мы не можем взрастить любовь в своих сердцах к другим без Божественного вдохновения». Более тридцати лет проработав с детьми, обучая их музыке, радуюсь найти поддержку в этих словах. «Часто для обыденных дел требуется больше небесной благодати, чем для великих», – говорит святая мученица Александра. «Мы – создатели. Человеческие жизни повсюду, как недостроенные здания, и все, кто проходит мимо, кладут на стену кирпич или добавляют какое-нибудь украшение. Каждый, с кем мы соприкасаемся, кто говорит нам хотя бы слово, кто хотя бы издал на нас влияет, оставляет в нашем характере черточку красоты или знак чего-то дурного». Как же хочется, чтобы именно красоту и доброту оставляли в сердцах Рождественские встречи в салоне «Серебряная лира». А потому, наверное, взрослые должны быть предельно осторожны, пытаясь влиять на духовную жизнь детей, своих учеников. Насилие может нанести непоправимый вред ребёнку, если помешать ему развиваться путём, который определил Господь. «Лучшее, что мы, взрослые, можем сделать, – это дать детям атмосферу любви и чистоты, чтобы развивалась их духовная жизнь».

По-настоящему трудно порой внести в суету наших дней, в шум и беспокойство школьных будней Божественный мир и Дух Христа. Но время подготовки и проведения Рождественских салонов «Серебряная лира» как будто специально создано для того, чтобы из года в год в дни Рождества появлялась счастливая возможность у педагога, взявшего на себя роль хозяйки салона, учеников, их родителей, гостей – музыкантов, друзей, родственников и знакомых, заведомо «Серебряной лиры» – вспомнить, наряжая Рождественскую ёлку и разучивая Рождественские гимны, о том, что создал нас Господь по образу и подобию Своему, что Иисус видит всегда лучшее в каждом из нас, взрослых и детей, как видел возможность добра, которая скрывалась в мытаре, падшей женщине. Господь сказал ей слова милосердия и надежды, которые спасли её. Господь показывает нам, что людям рядом с нами, особенно детям, подросткам, нашим

ученикам, подчас больше всего нужны наши любовь, доброта и ободрение. Способность ободрять других – это один из первых секретов умения помогать. «Ободрение нас вдохновляет, – говорит Святая мученица Александра. – Если его нет, гаснут многие благородные возможности». Всё, за что бы ни брался ребёнок, ему приходится осваивать впервые. Часто он неуверен в своих силах и думает, что никогда ничего серьёзного не сможет добиться в жизни или каком-нибудь деле, например, в музыкальном развитии. Ему кажется, что так же думают все вокруг: друзья, учителя. Ребёнка охватывает чувство безнадежности, собственной незначительности. А педагог видит его способности, опытным взглядом находит «драгоценные проблески его души», говорит ребёнку об этом и о тех возможностях в его жизни, о которых он никогда не догадывался. И все мы понимаем, что это значит для маленького человека, начинающего свой путь в жизни взрослой и серьёзной. Постепенно происходит познание себя через размышления, в том числе, на музыкальные, поэтические темы, через открытия. С.Я. Маршак говорил, что человечество сделало большую ошибку, когда стало мерить большое малым: километрами, метрами, сантиметрами – путь и высоту... Надо мерить малое большим. Путь надо мерить любовью, страданиями, по вкладу души. Тогда жизнь покажется поистине бесценной.



В нашей жизни всегда есть место для сказки, особенно в таинственные дни Рождества и Нового года, когда само ожидание торжества, мечты о нём, желание дарить и радовать – это и есть праздник. Мы ждём этих дней, потому что слова благодарности, поддержки, ободрения, сказанные друг другу именно сейчас, воспринимаются особенно трепетно. В разные годы в музыкальном салоне «Серебряная лира» придумывались свои Рождественские истории: мудрые и поучительные, весёлые и грустные, как сама жизнь. Это: «Рождественский сочельник или Любовь сказочника» (рождественская история из жизни Г.Х. Андерсена); «Мэрри Поппинс, здравствуй!»; «Синяя птица»; «Дрожит серебряная лира...»; «Время благодарения»; «Рождество – праздник всех людей»; «Русская зима»; «Под голубыми небесами...»; «Средь шумного бала»; «Веков азартная игра»; «Сон в зимнюю ночь»; «12 месяцев»; «Когда серебро дороже золота» и другие. Самая яркая пора у человека – детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным.

Очень важно, чтобы «поколение из цифры» – наши дети – умели играть на музыкальных инструментах, читать стихи, чувствовать прекрасное – доброе и уметь отличать его от безобразного – злого. Надо, чтобы умели! Рождественские вечера «Серебряной лиры», надеюсь, способствуют этому. Святой Филарет, Митрополит Московский, напоминает о том, что «Христос заповедал нам не искусственную любовь к человечеству, но именно любовь к ближнему. И любовь христианская проявляется в живом общении, взаимной поддержке и сочувствии». Наши дети не только учатся понимать высокое искусство музыки, играть на музыкальных инструментах, но и учатся слышать то, что у них внутри, думать и сострадать, замечать мир вокруг, не упуская детали. А еще – запоминать людей, встречающихся на пути, их глаза и улыбки.

«Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям!» – говорит Ангел Рождественской ночи. Неумолимо время! Почти совсем уж на пороге – от Рождества Христова 2012 год.

(Напечатано с сокращениями)

Продолжение. Начало на стр. 4



Малюта Скуратов, наводивший ужас на множество людей, сложит голову в бою, в Ливонии. Погибнет смертью храбрых за Царя и Русскую Землю.

Можно еще долго рассказывать о творчестве П.Рыженко. Надеюсь, впереди новые работы талантливого художника, картины которого по-настоящему духоподъемные. Православная Вера, нелицемерная любовь к Матери-Церкви и России вдохновляет кисть живописца, который выполняет свою главную задачу – пробуждать любовь к Отчизне.

(Напечатано с сокращениями)



Сегодня многие люди стремятся к вере. Но есть риск, что вместо подлинного, живого Православия они воспримут некую суррогатную, облегченную форму, которую, пользуясь современным сленгом, можно назвать «православием-лайт»*.

Возможна ли такая форма веры? Как адаптируют религию к современной жизни? И стоит ли это делать? На эти и другие вопросы отвечает настоятель храма мученицы Татианы (домового храма МГУ) протоиерей Максим КОЗЛОВ.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЛУБОК

ИЛИ КОЕ-ЧТО О КАЧЕСТВЕ «РЕЛИГИОЗНЫХ УСЛУГ»

Окончание интервью. Начало в предыдущем номере нашей газеты.

Православная закваска общества

– Как должна действовать Церковь, чтобы этот процент, это меньшинство, возросло? И что сделано не так?

– Я бы видел церковную задачу не в том, чтобы всех разом привести в храм, а в том, чтобы это меньшинство по отношению к большинству сделать той закваской, которая бы общество изменила. Когда в истории происходили такие перемены – я имею в виду обращение в христианство целых народов и государств, – сами христиане, подававшие пример, были высоко духовными людьми. Чтобы произошла перемена при Константине Великом (принятие Римской империей христианства как государственной религии), должны были быть епископы, пережившие Диоклетиановы гонения. Чтобы Русь стала изменяться, должен был прийти человек масштаба святого равноапостольного князя Владимира – чтобы от меры всех его грехов перейти к такому принятию Христа, которое сопоставимо разве что с обращением Марии Египетской. Ведь великая перемена князя Владимира так преобразила людей вокруг него!

Это требует от нас огромного труда. В XX веке в России было столько новомучеников! От Царственных страстотерпцев до исповедников хрущевской эпохи цепь их не прерывалась. Можем ли мы сказать, что наш народ увидел это и вразумился? Нет. Того, кто привык потреблять, для кого газета «Московский комсомолец» и сериалы по ТВ стали необходимой наркотической подпиткой, чье сердце не трогает произошедшее в Беслане – главное, что меня не задело! – того ничем не вразумить. К сожалению, я подхожу к этой проблеме без особого оптимизма.

Могли ли мы как-то воспользоваться ситуацией 1988 и последующих лет лучше, чем это произошло? Может быть, да. Но, с другой стороны, как было катехизировать те тысячи людей, которые, начиная с 1988 года, пошли в церковь креститься? Вспомним, что тогда на всю Москву было менее пятидесяти храмов. Вспомним, что каждое воскресенье от пятидесяти до двухсот человек в каждом московском храме принимали крещение. Это была норма. Лучше было им отказать? Сказать, что сначала вы полгода будете посещать катехизические курсы, а потом мы вас разделим на группы и будем по частям крестить? Понятно, что это был не выход. Вспомним еще, что в то же время к нам хлынули сектанты, и над их деятельностью вовсе не было никакого контроля. Тогда человек с тридцатью долларами был богачом, а с тремя тысячами мог позволить себе абсолютно все – арендовать огромные стадионы, печатать бешеными тиражами свою литературу. И бюджет небольшой американской секты подчас превышал бюджет всей Православной Церкви в России. Не отдавать же было им наших крестящихся!

Неофит или конформист?

– А сейчас, как Вы думаете, что и каким образом нужно рассказывать о Православии человеку, только-только пришедшему в храм? Ведь жизнь в Церкви – это не только радость, но и труд. Нужно ли предупреждать человека о возможных трудностях?

– Не думаю, что необходимо проводить какую-то специальную обработку – курс молодого бойца-

неофита под названием «К чему нужно быть готовым в ограде церковной». Скорее, здесь нужно положиться на действие промысла Божия. Припоминая разные случаи, должен сказать, что когда человек приходит в ограду церковную, то первое время благодатью Божией он видит только то главное, чем горит его душа, а второстепенные вещи его не касаются, проходят мимо него. Вероятно, это важно для того, чтобы каждый приобрел свой личный опыт веры, опыт жизни в церкви, жизни жительствующей, как говорит Иоанн Златоуст. Когда такой внутренний опыт уже есть, человеку начинает открываться разное, сопровождающее уже практическое церковное бытие. Вот именно тогда, а не заранее, нужно оказаться рядом с ним и быть готовым ответить на его вопросы. Когда, например, он вдруг узнает, что батюшка, которого он так любит и уважает, может себе позволить рюмочку водки выпить. Или, например, что в церкви зарплату кому-то платят. Или вот он пошел в храм на престольный праздник, а там, при большом скоплении народа, ему ногу отдавили или накричали на него. Скорее всего, в такой ситуации неофит сам потянется с вопросами к более опытным людям. И нужно в этот момент быть к нему очень внимательными.

– Часто новоначальным дают некие послабления – в подготовке к причастию, в держании поста... Как правильно соблюсти меру таких послаблений, чтобы не «переслабить»?

– Самое важное, чтобы все послабления шли не от самого человека и не от близких его, а согласовывались со священником, с которым этот человек будет советоваться в своей церковной жизни. Тут ведь есть разные стадии. Совсем новоначальный человек порой неожиданно для себя узнает, что, например, перед причащением нельзя есть, что кроме «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся...» есть другие молитвы... Понятно, что нужна постепенность, иначе человек открывает молитвослов, увидит, что там молитвы под номерами, будет стараться все разом прочитать, еще и впадет в уныние, потому что не всё в них понимает.

Но потом наступает другой период, когда возревновавший о вере неофит прочтет свои первые книги о жизни в Церкви, узнает, что такое молитвенное правило, что такое пост по Типикону и прочее... И благо-разумный священник должен будет удерживать его от того, чтобы он действительно не начал поститься по Типикону, читать кафизмы вместе с утренним и вечерним правилами и творить Иисусову молитву, да еще и психофизическим образом. Проблема как раз не в том, как мне кажется, чтобы перейти от меры послабления к большей строгости, сколько в том, чтобы порыв новоначального к святости умерить и привести в сдержанное русло. Чтобы человек шел вверх постепенно, а не прыгал с вершины на вершину.

– А если случится так, что человек сам не захочет усложнять себе жизнь – отменять те же послабления...

– Так это и не неофит еще. Это люди компромиссного, конформистского склада, в окружении которых есть более твердые характером верующие православные христиане (мать, отец, брат, друг...), наделенные лидерскими качествами, которые привыкли организовывать жизнь вокруг себя, и этого человека

они стараются помещать в рамки церковной жизни. Это не неофит еще. Это просто не слишком сильный характером человек, поддавшийся влиянию извне. И здесь разумной линией будет попытаться убедить его близких, что невольник – не богомольник. Что надо дать ему свободу в определении собственного мировоззрения. Вот его год уговорами приводили на исповедь, и вдруг священник говорит: «Знаешь, не хочешь – не приходи, скажу твоей жене, чтобы больше тебя в храм не тянула». И вот это «больше не приходи» может подействовать даже сильнее, чем все уговоры. Человек подумает: как же так, я пришел, а мне говорят, что этого не надо было делать... И возмутится. А неофит – он уже захотел верить и жить в ограде церковной. Это важно не перепутать.

Роковые споры

– Возвращаясь к вопросу о катехизации... Православие теперь проповедуется открыто, порой даже в самых неожиданных местах, например, на рок-концерте. Как Вы считаете, что приемлемо в разговоре о вере с нецерковными людьми, чего нужно опасаться?

– Мне кажется, очень важно, чтобы при всем радикализме проповеди среди молодежи не уходила эта важная евангельская антитеза: Бог и мир. Так легко себя обмануть, что можно быть христианином и вместе с тем оставаться человеком мира – в том, что мне удобно. Но ведь нельзя любить одинаково Бога и мир, служить Богу и маммоне. Кто любит мир больше, чем Бога, тот не может быть христианином в собственном смысле слова. Как проповедовать об этом перед рок-концертом? Как сказать, что, знаете, ребята, лучше вам сейчас не здесь быть, а на всенощной? Мне понравилось слово, сказанное отцом Андреем Кураевым перед концертом «Рок – к небу». Понравилось как текст. Но я был бы куда более рад, если бы этот текст прозвучал не там. Обращается ли к вере кто-то после таких мероприятий? Бог весть.

Дело даже не в статистике, а в самой возможности. У людей формируется более позитивное восприятие отдельных представителей церкви: «Надо же, какие батюшки пошли! И на рок-концерт придут, и скажут, что это можно, то можно... И что наш рок-протест есть едва ли не то же самое, что протест христианский». Но это очевидная подтасовка. В таком случае, нам нужно всех диссидентов канонизировать и сказать, что их борьба с советской властью была христианским протестом, что они тут были едины с Церковью Христовой. Это очевиднейшая нелепость. Вообще, христианство – не религия протеста. Это вера за и в, а не против. И, кстати, многие из тех, кто в советское время приходил к вере из-за того, что был против советской власти, – они потом куда-то разбрелись. Одни, как Глеб Якунин, до церковных анафем дошли, другие – в сомнительные сообщества попали...

Для миссионера всегда есть соблазн взять выжимки из христианства, удобные для разговора с аудиторией, и сказать: вы это уже делаете, и вам это нравится, значит, вы уже давно христиане, только не знали об этом. Вот этого надо опасаться. Это путь полуправды, искажения христианства как религии. В проповедях святых отцов такого не было. Был путь постепенности: сначала научение на катехизическом, первоначальном уровне, потом – приобщение к таинственной жизни Церкви. Но это совсем другое.

Я вовсе не исключаю того, что те или иные произведения культуры – словесности, кинематографа, театра – могут оказываться свидетельствами о Боге, рассказом об изначальных ценностях (например, совести), данных Творцом человеку. Но пусть эти произведения тем самым и свидетельствуют о христианстве. Не нужно же перед показом фильма «Обломов» Никиты Михалкова выходить священнику и рассказывать, какой эпизод что означает и где над чем задуматься. Если произведение создано ярким творцом, которому Бог дал талант, и он его употребляет во благо, оно само по себе отзовется в душе человека правильным образом.

(Начало. Окончание на с. 7)

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА Глава 10

¹⁷ Когда выходил Он в путь, подбежал некто, пал пред Ним на колени и спросил Его: Учитель благий! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную? ¹⁸ Иисус сказал ему: что ты называешь Меня благим? Никто не благ, как только один Бог. ¹⁹ Знаешь заповеди: не прелюбодействуй, не убивай, не кради, не лжесвидетельствуй, не обижай, почитай отца твоего и мать. ²⁰ Он же сказал Ему в ответ: Учитель! всё это сохранил я от юности моей. ²¹ Иисус, взглянув на него, полюбил его и сказал ему: одного тебе недостает: пойдй, всё, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи, последуй за Мною, взяв крест. ²² Он же, смутившись от сего слова, отошел с печалью, потому что у него было большое имение. ²³ И, посмотрев вокруг, Иисус говорит ученикам Своим: как трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие! ²⁴ Ученики ужаснулись от слов Его. Но Иисус опять говорит им в ответ: дети! как трудно надеющимся на богатство войти в Царствие Божие! ²⁵ Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие. ²⁶ Они же чрезвычайно изумлялись и говорили между собою: кто же может спастись? ²⁷ Иисус, возрев на них, говорит: человеку это невозможно, но не Богу, ибо всё возможно Богу.



Христос и богатый юноша. Генрих Гофман.

дуг в Царствие Божие. А слово «неудобь» – значит здесь то же, что «невозможно». Богатому человеку действительно слишком трудно спастись. <...> Итак, человеку, пока он богат, невозможно спастись. Но от Бога это возможно. Христос сказал: *сотворите себе други от мамоны неправды*. Видишь ли, как все становится возможно, когда слышим слово Божие! *От человек же невозможно*, т.е. невозможно тогда, когда рассуждаем по-человечески. Но почему ученики так изумлялись при этих словах, ведь сами они никогда не были богаты? Я думаю, что они в сем случае заботились о всех людях, т.к. уже начинали быть человеколюбивы. Некоторые недоумевают, как Христос сказал, что *вся возможна суть от Бога*. Ужели Он может и погрешить? На это мы отвечаем, что, когда Христос говорит: *вся*, то понимает все существенное; но грех не есть что-либо существенное, грех есть нечто несущественное, недейтельное или, иначе сказать, грех есть принадлежность не силы, а немощи, как и апостол говорит: *Христос, сущим нам немощным, умре* (Рим. 5, 6), и Давид говорит: *умножишиася немощи их* (Пс. 15, 4). Значит, грех, как немощь, невозможен для Бога. Но может ли Бог, говорят, сделать и бывшее, как не бывшее? На это скажем: Бог есть истина, а сделать бывшее, как бы не бывшее, есть ложь. Как же истина сделает ложь? Для этого Ему надлежало бы сперва изменить свое существо. Говорить таким образом значило бы сказать, что Бог может не быть и Богом.

Блж. Феофилакт Болгарский.
Толкование на Евангелие от Марка.

Неделя 31-я по Пятидесятнице. Четверг.

Некоторые ложно представляют сего юношу, как хитрого и коварного искусителя. Это не так: он был только человек любостыжательный, а не искуситель. Ибо послушай, что замечает евангелист: *возрев нань, Иисус возлюби его*. А почему Христос отвечал ему так: *никтоже благ?* Потому что тот подошел к Христу, как к простому человеку и как одному из многих учителей. Христос как бы так говорит: если ты считаешь Меня благим, как простого учителя, то в сравнении с Богом ни один человек не благ: если признаешь Меня благим, как Бога, то для чего называешь Меня только учителем? Такими словами Христос хочет подать высшую мысль (о Себе), чтобы тот познал Его, как Бога. Кроме того, для исправления же юноши, Господь дает ему и другой урок: если он хочет с кем-либо беседовать, то говорить должен без лести, а корень и источник благодати знать один – Бога и Ему воздавать подобающую честь. Впрочем, я удивляюсь сему юноше в том, что, когда все другие приходили (ко Христу) за исцелением от болезней, он сам просит о наследовании жизни вечной, – если б только он не был одержим еще сильнейшею в нем страстию сребролюбия. По сей-то страсти, услышав (слова Господа): *иди, продаждь и даждь нищим*, он – *отъиде скорбя*. Заметь при сем, что Господь не сказал: *продай по частям*, что имешь и раздай, а: *продай за один раз и раздай*, но только

нищим, а не ласкателям и не развратникам; потом: *ходи в след Мене*, – т.е. усвой и всякую другую добродетель. Ибо много таких, которые хотя и нестяжательны, но не смиренны, или и смиренны, но нетрезвы, или имеют другой какой-либо порок. Посему и Господь не говорит только: *продай и раздай нищим*, но: *и ходи в след Мене, взем крест*, что значит быть готовым на смерть ради Его. *Он же, дряхл быв о словеси, отъиде скорбя: бе бо имя стяжания много*. Не напрасно присовокуплено, что он много имел: ибо и малым владеть – худо и опасно, а узы многих стяжаний (и вовсе) неразрешимы.

Но и тот, кто юн по духу, легкомыслен, невнимателен мыслию, не устроен разумом, пусть также продаст имение свое, как-то: гнев и похоть со всем тем, что от них прозябает, и отдаст, бросит бесам, которые суть нищи, лишены всякого блага и богатства, потому что отпали от благодати Божией, и потом да последует Христу. Ибо тот только может последовать Христу, кто отвергнет богатство грехов, которое есть достояние бесов. <...>

Не богатство само по себе есть зло, а берегущие его – злы и достойны осуждения: ибо должно не иметь его, т.е. держать у себя, а употреблять на пользу. Оно потому и называется богатством, что назначено для полезного употребления, а не для сбережения. Поэтому берегущие и запирающие его *неудобь вни-*

(Окончание. Начало на с.6.)

Тем более мне странно, когда к произведениям, направленным вовсе не в сторону христианства, почти принудительно привязывается христианская интерпретация. Можно, наверное, увидеть в Гарри Поттере что-то, что не вовсе отвратительно, и, сравнив с Бивисом и Батхэддом, сказать, что на их фоне это почти шедевр, чувства добрые будящий, где дети не живут противоестественной жизнью, а просто дружат, как мальчики и девочки. Если, исходя из этого, мы будем говорить, что это уже хорошо, то при чем тут христианство?

То же самое и с рок-музыкой. Слава Богу, что среди тех, кто ею занимается, есть два-три человека, лично стремящиеся быть церковными, стремящиеся быть православными христианами.

Из-за этого перед ними часто встают проблемы в отношении их деятельности – вплоть до того, продолжать ею заниматься или бросать? Они, как православные христиане, по мере сил пытаются вносить коррективы в свою работу. Но зачем же тут проповедь о Христе? Как она может быть с этим соединена?

Проповедь Евангелия – это проповедь покаяния.

Господь начинает свою проповедь словами: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное». Проповедь христианства – это проповедь воздержания. Это свидетельство о том, что не отдых и развлечения, а молитва и труд есть сердцевина бытия человека.

Средство против «лайта»

– Ну а как быть тем, кто все же пришел не в храм, а на рок-концерт? Как человек сможет распознать подмену истинного на «лайт»?

– Сама эта ситуация уже опасна. Ведь если подмена произошла (а это легко можно предположить, если за этим стоит авторитет священнослужителя – как некая церковная санкция, легализация), то человек уже на ложном пути. Трудно ему что-либо советовать.

Скорее, можно обратиться к людям, которые видят, что с их друзьями или близкими это происходит. Постарайтесь дать им увидеть опыт подлинной церковной жизни: от Пасхальной службы до хорошего монастыря (только такого, чтобы Вы были уверены, что это монастырь, а не сельскохозяйственная община), от проповедей митрополита Антония до церковных песнопений. Можно, например, приехать в среду в Троице-Сергиеву лавру, пойти на вечерний акафист

в Покровский академический храм и, услышав это пение, действительно почувствовать себя будто бы и не на земле.

В Церкви так много настоящего, на что душа, хоть чуть-чуть живая, обязательно отзовется, что порой достаточно будет это настоящее просто показать. И несоответствие этому всяких «облегченных форм православия» станет очевидным. Попробовав сладкого, горько-сладкого уже не захочется.

Со временем человек и сам сможет определить подмену. Будет готовиться к исповеди, причастию – пусть не в первый, но во второй, в третий раз в жизни, – и почувствует, что не надо накануне идти на концерт, пусть даже и очень хороший. Или, закрутившись однажды перед Пасхой в покупках, пробежав в суете всю Страстную неделю, потом поймет: нет, что-то не так, лучше никаких подарков не покупать, но Страстную неделю прожить мирной душой, в молитве, а не в расчетах, что еще нужно для организации Пасхального праздника. Само приобщение к тому, что лежит внутри Церкви, помогает человеку, спасает, пусть даже иногда и через набивание шишек.

* Интервью от 2005 года.
Журнал «Фома» №5, 2005 г.

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СЛУЖБА**

совершается в ночь с 6 на 7 января.
Начало Всенощного бдения и Исповеди
6 января в 22.00.

ВЕЛИКОЕ ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ

будет совершаться:
в Серафимовском храме
18 января – в среду в 10.30,
в день Навечерия Богоявления
19 января – в четверг в 10.30,
в день **КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ**,
а также в новом храме 18
и 19 января в 11.30.



18 и 19 января

Серафимовский храм открыт до 22.00,
а храм Новомучеников Российских до 18.00
и до этого же времени будет
раздаваться Святая Вода.

Рождественский детский праздник

проводится в нашем храме 7 января
в день **РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** в 13.00
Ожидаются игры, призы, подарки,
катание на лошадях, чаепитие.
Приходите, мы будем рады вам!

14 января в 13.00

в актовом зале МОУ «Гимназия №5»
воскресная школа храма прп.
Серафима Саровского
совместно с творческими коллективами
школ и детских садов города
проводит **Рождественский фестиваль**.
Приглашаем всех желающих!

Расписание занятий Воскресной школы

1 год обучения:
Группа 1а (6 – 7 лет) - 12.00
Группа 1 (11 – 15 лет) – 15.00

2 год обучения:
Группа 2а – 13.00
Группа 2 – 14.00

Присутствие родителей младшей группы
желательно.

Преподаватель Пляц О.К.

Воскресная история возвращается...

Приглашаются все желающие
в возрасте от 12 до 20 лет.

Ждём вас с 22 января 2012 года по воскресениям
в здании Воскресной школы при Серафимовском храме.

Время занятий – с 12:30 до 13:30.

*В этот раз мы разгадываем тайны Античности,
Древнего Рима, Средневековья и, конечно,
тайны Руси.*

Братья и сестры!

3 января в 9.00 в Троицком храме
г. Королева (на Валентиновском поле)
будет проводиться забор донорской крови
для детского отделения Московского областного
онкологического диспансера.

Ждем всех, кто имеет возможность
принести эту ценную жертву!

Сбор доноров в 8.30 у Серафимовского храма

При себе иметь паспорт.

Расписание Богослужений на январь 2012 г. в Серафимовском храме

1	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	мч. Вонифатия, прп.Илии Муромца
1	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом свт. Николаю
2	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	прав. Иоанна Кронштадтского
2	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
3	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт.Петра Московского
3	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
4	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	вмч.Анастасии Узорешительницы
4	срд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
5	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	
5	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	Навечерие Рождества Христова
6	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	
6	птн	22.00	Исп. Всенощное бдение	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
7	свт	00.00	Исп. Часы. Литургия	
7	свт	18.00	Исп. Всенощное бдение	Совор Пресвятой Богородицы
8	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	с Акафистом Пресвятой Богородице
8	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
9	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	
9	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
10	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	
10	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
11	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	мч. 14 000 младенцев от Ирода убиенных
11	срд	18.00	Исп. Всенощное бдение	
12	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт. Макария Московского
12	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
13	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	отдание праздника Рождества Христова
13	птн	18.00	Исп. Всенощное бдение	
14	свт	8.00	Исп. Часы. Литургия	Обрезание Господне
14	свт	18.00	Исп. Всенощное бдение	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК
15	вск	7.30	Водосвятный молебен	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК
15	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК
15	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом свт. Николаю
16	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	прор. Малахии
16	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
17	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	Совор 70-ти апостолов
17	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
18	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	Навечерие Богоявления
18	срд	10.30	Великое освящение воды	Храм открыт до 22.00.
18	срд	18.00	Исп. Всенощное бдение	
19	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ
19	чтв	10.30	Великое освящение воды	Храм открыт до 22.00.
19	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
20	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	Совор Предтечи и Крест. Господня Иоанна
20	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом иконе БМ «Всецарица»
21	свт	8.00	Исп. Часы. Литургия	
21	свт	18.00	Исп. Всенощное бдение	
22	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт.Филиппа Московского
22	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом Пресвятой Богородице
23	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт.Феофана Затворника
23	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
24	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	прп.Феодосия Великого
24	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
25	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	мц.Татяны
25	срд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
26	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	
26	чтв	18.00	Исп. Всенощное бдение	
27	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	равноап. Нины, отдание праздн. Богоявления
27	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом иконе БМ «Неупиваемая Чаша»
28	свт	8.00	Исп. Часы. Литургия	
28	свт	18.00	Исп. Всенощное бдение	
29	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	
29	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
30	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	с Акафистом свт. Николаю
30	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	прп.Антония Великого
31	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	
31	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	свт.т. Афанасия и Кирилла Александрийских

В храме Новомучеников и Исповедников Российских

1	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	мч. Вонифатия, прп.Илии Муромца
6	птн	17.00	Исп. Всенощное бдение	
7	свт	9.00	Исп. Часы. Литургия	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
8	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Совор Пресвятой Богородицы
15	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Серафима Саровского
18	срд	9.00	Исп. Часы. Литургия	Навечерие Богоявления
18	срд	11.30	Великое освящение воды	Храм открыт до 18.00
18	срд	17.00	Исп. Всенощное бдение	
19	чтв	9.00	Исп. Часы. Литургия	КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ
19	чтв	11.30	Великое освящение воды	Храм открыт до 18.00
22	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	свт.Филиппа Московского
29	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	

...Если найдешь, читатель православный, погрешения в изложениях сего издания, с любовью исправь, делавшим в мятельное время – прости: да и сим прощения жизни своей сподобишься, от подателя жизни Христа

Просим не использовать газету для бытовых нужд. После прочтения, если она вам не нужна, передайте другим или принесите в храм

Адрес редакции: 141092, М.О., г. Юбилейный-2, ул. Пушкинская, д. 2, тел. 515-93-12, 8-496-300-12-47

Главный редактор: Власенко Н. Ф. Верстка: Сондак Л.П.

Издается на средства прихода под редакцией протоиерея Александра Бекешенко, настоятеля Серафимовского храма, г. Юбилейный М.О. Распространяется бесплатно.

Газета зарегистрирована в УФС по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области, Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 50-966 от 07 апреля 2011 г. Учредитель: Местная религиозная организация православный приход Серафимовского храма г. Юбилейный М.О.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП МО «Мытищинская типография», 141009, г. Мытищи, ул.Колонцова, 17/2. Тел. 586-34-00. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. 3278 Тир. 1500 экз. Подписано в печать 23.12.2011г. в 14.00