

ВЕРУЮ, ГОСПОДИ! ПОМОГИ МОЕМУ НЕВЕРИЮ...

Выпуск 2 (109), 1 февраля 2010 г.

Газета при храме прп. Серафима Саровского, г. Юбилейный Московской области



В день Сретения Господня

Когда царь Птолемей, основатель славной александрийской библиотеки, вознамерился перевести книги Ветхого Завета с еврейского языка на греческий, тогда из израильтян выбраны были семьдесят два мужа мудрых, которые основательно знали языки: еврейский и греческий.

В числе сих семидесяти двух мудрых израильтян был некто Симеон, муж праведный и благочестивый (Лк. 2, 25). Переводя книгу пророка Исаии и остановившись на известном его пророчестве: «Се, Дева во чреве примет и родит Сына» (Ис. 7, 14), он усомнился в этом и, подумав немного, взял нож и хотел было выскоблить это место, как недостойное вероятия. Но вдруг пред ним явился Ангел и, удержав его руку, сказал: «Веруй тому, что написано; ты своими глазами увидишь исполнение сего непостижимого пророчества». Симеон оставил намерение свое и с того времени начал ожидать исполнения слов пророка Исаии и, наконец, дождался.

В Ветхом Завете был закон, по которому родильницы, родившие детей мужского пола, в продолжение сорока дней не могли являться в церковь (закон этот соблюдается и у нас). На сороковой день они обязаны были явиться в храм для принятия очистительной молитвы от священника и для принесения в жертву двух горлиц или агнца, смотря по достатку.

Иисус Христос родился; сороковой день после Его Рождества наступил, и вот Мария и Иосиф, исполняя закон, берут двух горлиц и идут с Младенцем Иисусом в храм. В то самое время, когда они вошли в храм, пришел туда, по внушению Божию, и праведный Симеон и увидел Младенца Иисуса. Взяв Его на руки и узрев в Нем утеху Израилеву, он воскликнул: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром, яко видесте очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей...» (Лк. 2, 29–31). Итак, слова пророка Исаии сбылись,

и предсказанное Ангелом исполнилось: праведный Симеон увидел, сретил (*встретил*) рожденного от Девы Господа; потому-то и праздник нынешний назван Сретением Господним.



Слушатели-христиане! Учение нашей веры заключает в себе много таинственного и непостижимого для нашего

разума. Бойтесь сомневаться в чем-либо; как вера учит, так и веруйте. Непостижимое нельзя постигнуть, и нет нужды постигать. Не будем ожидать и чудесного явления какого-нибудь Ангела, который бы вразумил нас и истолковал нам то, чего не понимаем: у нас есть Ангел, верный наставник и толкователь – Святая Церковь. Ее будем слушаться, ей будем верить во всем.

Праведный Симеон пред смертью увидел исполнение непостижимого таинства, в котором однажды дерзнул было усомниться. Пред смертью, слушатели, и у нас откроются глаза, и мы узнаем то, чего теперь не хотим знать, и мы тогда убедимся в том, в чем теперь сомневаемся. Да, пред смертью узнаем, убедимся, что по ту сторону гроба есть другая жизнь – вечная, о которой мы теперь так мало заботимся; пред смертью узнаем, убедимся, что в будущей жизни грешников ожидают мучения – вечные, которых теперь так мало боимся, пред смертью узнаем, убедимся, что есть Правосудный Бог, воздающий каждому по делам, Которого теперь мы так мало боимся; ясно узнаем и вполне убедимся тогда во всем, чему учит нас Святая Церковь, которой мы так мало слушаемся; но, увы, может быть, не на радость нам откроются тогда наши глаза. Праведный Симеон увидел пред смертью спасение, а грешник узрит тогда свою погибель; сердце Симеона наполнилось утешением, а сердце грешника наполнится отчаянием; Симеон говорил: иду с миром, а грешник принужден будет сказать: иду с трепетом, ожидая мучений во аде.

О, Господи, дай нам прежде конца покаяться, не допусти нас умереть во грехах, пошли нам такую смерть, какой умрет праведный Симеон, открой теперь нам наши глаза, чтобы мы видели и страшились Твоего Страшного Суда. Аминь.

Протоиерей Родион Путятин

В этом году служба праздника переносится на воскресенье 14 февраля, т.к. с 15 февраля начинается Великий пост!

Что истинный подвиг в пост?

В первые дни Великого поста в нашем обществе: в офисе, в студенческой аудитории, просто у соседки на кухне и даже в СМИ – идут разговоры о наступившем посте – это, конечно, радует. Но беда в том, что большинство их заканчивается тем, что превозносится «подвиг не вкушения мясной, молочной, рыбной пищи». Многие пытаются этому следовать.

Вспоминаются 90-е годы, когда был «разгул перестройки» и разброд в умах. Начали открываться Церкви, многие пошли в храмы, чтобы навести в душе своей порядок. Первый Великий пост в нашей среде таких неофитов был встречен с воодушевлением. Некоторые даже и хлеба белого не ели: «Что вы! В тесто же кладут яичный порошок!» Честно скажу, закончился такой пост для многих плачевно: у кого желудок заболел, кто бросил, не выдержав голодовки, а кто перессорился с родными: они же его за подвижника – героя не считали. Но более тяжкое духовное испытание досталось тем, кто до конца сдержал телесный пост – не вкушая скоромного. В глазах их так и светилось превосходство, а с уст временами срывались охи и ахи – как нелегко далось время поста. Грех гордости пыльным цветом расцвел в этой душе.

Не голод, не отказ от некоторых видов пищи является главной целью поста. Его назначение в том, чтобы нрав-

ственно возвысить человека. Телесное очищение (то самое воздержание в еде) должно сочетаться со смягчением нрава нашего, искоренением греховных привычек, преображением души. Пост немислим без настоящего подвига милосердия и любви. «Что пользы, когда мы проводим пост без добрых дел? Если скажет иной: «Я постился всю четырехдесятницу», скажи: «Я имел врага и примирился, имел привычку злословить и оставил ее...», – говорил святой Иоанн Златоуст много столетий назад в одной из своих бесед.

В церковной традиции пост разрешается ослабить: беременным, кормящим матерям, больным, занятым тяжелым трудом, путешествующим. Лучше, конечно, взять благословение на пост у священника, возможно, на первых порах воцерковления испросить и послабление.

Можно и просто взять на себя испытание, скажем, не смотреть телевизор, или возложить на свою душу подвиг – не осуждать никого ни языком, ни в мыслях, находя всегда оправдания тем или иным проступкам других. Один святой сказал: «Пожалей и не осудишь».

Всего в году четыре поста. Самый длительный и строгий – Великий пост. В этом году он начинается 15 февраля. Продолжительность покаянных дней составляет Святая четырехдесят-

ница, которая установлена Церковью в память о сорокадневном посте Самого Иисуса Христа перед выходом Его на проповедь к народу, и Страстная седмица – неделя строгого поста, посвященная памяти о страданиях нашего Спасителя.

Молитва и покаяние духовное во дни Великого поста особенно сильны были во времена Древней Руси, когда соблюдение устава и традиций церковных находилось на должной высоте во всех слоях общества. Схиархимандрит Иоанн (Маслов) пишет: «На первой неделе Великого поста шумная столица словно засыпала. Никто без нужды не появлялся на улице. Магазины в первые три дня были закрыты. Все жители не производили ни продажи, ни купли, но неопустительно присутствовали за богослужениями, носили простую одежду. Все питейные заведения были закрыты вплоть до пасхальной среды. Страстная седмица проводилась еще строже. Некоторые, наиболее ревностные христиане, во весь пост не вкушали ничего приготовленного на огне, довольствуясь сухоядением, другие принимали пищу только на закате солнца» («Обрядовые особенности покаянной дисциплины Древней Руси», Изд. Московская Патриархия, 2000 г., с.20).

Впрочем, многие тяготы и подвиги человеку по плечу, если он знает, ради какой цели они. А цель Великого поста – поистине Великая! Мы должны очистить свою душу и подготовить ее ко святому Дню Пасхи – Воскресению Христову, чтобы с обновленной душой и чистым сердцем встретить это Торжество из торжеств.

О. Медведева



Прекрасный детский праздник. Все началось в час дня. Совершенно непонятно, но который год праздник портит только одно – погода. Получается, смыкаются две стихии: праздника и радости – с одной стороны, холода, ветра и мороза – с другой.

Начался праздник с поздравления настоятеля храма о. Александра с праздником Рождества Христова. Затем долгожданный молебен, который служили все священники нашего храма.

В этот раз, благодаря реконструкции, в храме стало гораздо удобней стоять на службе. Но когда шло выступ-



ДЕТСКИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК В ХРАМЕ

ление, все равно дети подходили все ближе и ближе к импровизированной «сцене»... «Концертная программа» началась со стихов. Причем дети их настолько прекрасно и трогательно исполняли! Как говорится, «с огоньком»! И не беда, что кто-то забывал слова, мамы сразу приходили на помощь. Потом было выступление преподавателей воскресной школы. Они показали исконный, традиционный на Рождество, кукольный вертеп. Исконный – не значит старый. Сюжет, хоть и имел двухтысячелетнюю историю событий, но был обыгран с прекрасными шутками и совершенно дивными куклами. Взрослые отдались действию с душой. Ирод призывает скорохода и спрашивает: «Сколько у нас сирот?» Ему отвечают, что много. Он велит всех высечь, так как будет им вместо отца родного. Вызывают звездочета, но он плохо слышит, путает слова.

Скороход: «Вот, ваше величество, Звездочет. У него из носу течет, а он голову задирает, будто звезды считает».

Ирод: «Отвечай, Звездочет, сколько звезд над моей державой, сколько было, сколько стало, сколько наземь упало?»

Звездочет: «Сейчас посмотрю в записную книжку, чтобы не было лишку. Вчера было, ваше величество, вот какое количество: вчера было звезд не счесть! Почему так мало? Сколько упало?»

От страха перед Иродом все больше и больше со слов звездочета падает с неба звезд. Дальше появляются Волхвы, они кланяются Христу и хотят возвестить о рождении Царя Царей Ироду, но Ангел показывает им тропу горную-неторную. Ирод не может насытить свою злобу черную. От него отказываются все, кто ему служил – раскаиваются в своих плохих делах. И вот появляется она, в целлофане и с серьгами, – Смерть – и зовет Черта-братушку. Вместе они волокут Ирода в ад.

С таким вертепом не стыдно и выступать в других храмах: и красиво, и аккуратно, с душой сделан. Большое спасибо за помощь в подготовке родителям!

А затем – традиционное выступление хора воскресной школы под руководством о. Сергия. Выступления нашего хора давно полюбили и прихожанам, и всем

жителям нашего городка.

И дети, и взрослые с удовольствием налегают на чай и угощенье! Настроение все лучше и лучше, пурга не страшна! А на улице Дед Мороз играет с детьми в игры, очень соответствующие погоде: «Сорок сыновей» – махать руками, топтать ногами. С таким Дедом Морозом совсем и не холодно!

Дети разбегаются на аттракционы, подростки с удо-



вольствием сражаются с ходулями. Папы бьются на мешках. При виде лошадей дети начинали не праздничную драку, слезы. В этот раз было две лошади, и даже была пони с мягкой челкой. Но лошади замерзли и ушли раньше.

Подарки всем, чтоб никому обидно не было! Мне кажется, это лозунг наших праздников! Каждый ребенок получил по плитке шоколада, каждый получил подарок из рук деда Мороза! Все активные, веселые, все помогают друг другу. Радостно и детям, и родителям.

Вдвойне радостно, что активное участие в детском празднике приняли все клирики нашего храма. Вместе мы можем не только молиться, но и петь колядки, смотреть вертеп и есть сладости!

Наш приход – единая, настоящая, дружная семья!

Е.Бибикова

ГЛЕЗЫ В РОЖДЕСТВО

Все началось задолго до праздника. Я сидел с мамой и со старшей сестрой – мы писали письмо Деду Морозу. Я нарисовал зеленые кружочки, приклеил мои самые дорогие наклейки – с Базом Светиком*. Маша неожиданно произнесла: «Мама сказала все неправильно, подарки приносит святитель Николай, а не Дед Мороз!» Я всегда прислушиваюсь к ней, ведь ей уже 8 лет! А вдруг она права, а вдруг я останусь без подарка? Я заплакал... Мама помогла, мы к моим буквам дописали мамини про послушание и про подарки и, конечно, исправили, подписали: «Святителю Николаю».

На Новый год мы сидели у бабушки, у нее еще живут собака и кошка! Вдруг бабушкин телефон начал звонить. Бабушка сказала, что звонила доставка Деда Мороза. Святитель Николай передал в службу Деду Морозу подарок для меня! Теперь плакала бабушка, плакала и улыбалась!

Потом я ходил в храм, который стоит в лесу, к Причастию. Потом мы торопились, если будем долго идти, опоздаем на праздник. Я очень-очень волновался, но крепился и не плакал. И вот мы пришли. Елки!!! С к о л ь к о

елок, все красивые! В храме много-много людей, а перед ними стоят мои друзья, моя сестра и еще незнакомые ребята. Они читают стихи. Я тоже постоял рядом... Потом поставили ящик (его назвали вертеп), и там была страшная смерть, и веселый Петрушка, и ангелы, и много смешных фигурок! Меня толкали... А какая-то малышка все плакала, и все ее хотели успокоить, но она все равно шумела. И тут ее поднял на руки батюшка, отец Павел, и она улыбнулась. А у Петрушки и у ангела был знакомый голос... Я понял, понял, это моя любимая тетя Кристина другим голосом говорила! И вот снова моя сестра – она поет с батюшкой. Там, правда, еще много пело ребят. Я когда подрасту, тоже буду ходить на хор.

Я стою в храме и слышу какой-то шум с улицы. Что это? Выхожу из храма, а там Дед Мороз!!! Я побежал скорее к нему! Мы все вместе прыгали и танцевали, но я все равно плачу... Дед Мороз меня не слышит... Подошла мама и одела варежки, и Дед Мороз меня услышал, и вообще стало веселее! Прибежала моя уважаемая старшая сестра. Я очень люблю с ней играть, ведь я даже выигрываю у нее иногда. Мы кидали мешочки, ходили на ходулях, закручивали веревку, еще играли с Дедом Морозом, и он мне, и ей, и всем вокруг вручил подарки! А еще раньше я катался на лошади. И слышал, как мама говорила «спасибо» какому-то отцу Александру за то, что лошади две, да еще пони, и дети не толкаются и не дерутся в очереди. Потом мы побежали пить чай. Маша замерзла, а я – нет. Там, на столах, лежали всякие вкусности. Мама говорит: «Спа-



сибо!» Я ее поправил: «Надо помолиться!» Мама стала веселая, обняла меня. Я – помощник, я напомнил. Потом мне дали конфет, потом булку-фигурку. Маше то же самое давали. И вообще все дети ходили с кулками подарков. А на улице нам вручили еще по плитке шоколада с девочкой на обложке, мама опять про отца Александра вспомнила... Я не понял, ведь шоколадку подарила женщина?

И тут я увидел, как моего папу бьет мешком какой-то дядя, и они стоят на палке! Я как подбегу, как ударю! Я – защитник! Но папа сказал, что все нормально. И тут дядя как махнет

мешком, и он упал с палки, мой папа... Я хотел защищать его опять, но смотрю, они смеются и пожимают руки. Я уже знаю, пожимают руки – знак мира.

Я подошел и сказал: «Пап, Маша замерзла, пойдем домой?» Маша сказала: «Нет, давайте еще поиграем!!!» Но папа заметил, что уже складывают на площадке игры. А мама добавила, что мы еще не смотрели под елку дома... И мы побежали домой.

Записала мама со слов Миши, ему 3,5 года. От себя я хочу добавить слова, которые услышала в храме, у себя за спиной: «Кто эта девушка, что так дивно пела? Слышу колядки на украинском отца Сергия, и сердце ну просто улаживается. Эти колядки для меня, как на елке украшение, как украшение праздника. И для меня праздник состоялся!»

* герой из мультика «История игрушек»

Е. Шибалева

Фестиваль «Рождественское чудо»



С большим успехом 16 января сего года прошел фестиваль творческих коллективов «Рождественское чудо» в гимназии №5. Директор гимназии – Вера Ивановна Журавель. После приветственного слова настоятеля храма прп. Серафима Саровского о. Александра Бекещенко хор этого же храма исполнил Рождественские песнопения «Христос рождается» (руководитель А.П. Рудаков).



Органично продолжил тему спектакль «Святая ночь» младшей и средней групп воскресной школы храма. Дети были очень естественны, хорошо читали стихи. Волхвы (дети) несут в пещеру Богомладенцу дары: золото, ладан и смирну, и лица их торжественны и значительны.

Хочется напомнить, что дары волхвов сохранились до наших дней. Золото – 28 небольших пластин разной формы. На каждой пластине тончайший орнамент. Ладан и смирна – это небольшие, величиной с маслину, шарики. Их около 70. Эти сокровища хранятся в монастыре святого Павла на горе Афон. Ценность их не только духовная, но и историческая, археологическая. От даров и поныне исходит удивительное благоухание. Иногда дары выносят для паломников из монастырской ризницы.



Но продолжим наш рассказ о фестивале «Рождественское чудо». Спектакль «Святая ночь» сменили веселые и задорные «Колядки» в исполнении учащихся 1 «А» класса МОУ «Гимназия №5» (руководители Н.В. Сизоненко и А.Н. Трубочева). Колядки – это песни, стихи, пляски, хороводы... Лица детей озорные, веселые. Не забыли дети и гостей поздравить с праздником.

О рождении Христа читали стихи и пели песни воспитанники детского сада №37 «Рябинка». Слаженно, весело был исполнен танец «Гори, гори ясно!» совсем еще малышами ансамбля «Ассоль» (руководитель О.В. Баскакова).

«Слава Богу за все»

Хорошо прозвучало трио в составе Зориной В., Бекещенко А. и Куприян Р. из гимназии №3. Девочки спели «Деву-Богородице». А спектакль «Однажды перед Рождеством» в исполнении учеников и учителей школы №1 привел всех зрителей к мысли (а зал был полон), что мы разучились понимать друг друга, отдалились. И, как вывод, прозвучало: «Давайте чаще бывать вместе. Пусть все будет у нас, как Господь завещал: «Мир, тепло и покой!»

Замечательно была исполнена поэтическая композиция «С нами Бог!» учащимися лица №4. Хочется отметить глубокий, очень умный текст и прекрасное чтение.

Много радости юным зрителям принесло кукольное представление «Вертеп», которое разыграли преподаватели воскресной школы храма прп. Серафима Саровского Кобзева К., Монастырюк А. и Монастырюк Е. Прозвучало главное: «У нас многого нет, но есть Радость и Вера».

И снова звучат песнопения в исполнении хора воскресной школы под руководством о. Сергия Зайцева и заключительное слово о. Александра Бекещенко. Невольно вспомнились слова акафиста «Слава Богу за всё», написанного митрополитом Тихоном в 30-е годы, время жесточайшего гонения на Русскую церковь.

«Слава Тебе за глубину Твоего разума, запечатленного во всем Мире. Слава Тебе за промыслительные встречи с людьми, Слава Тебе за гениальность человеческого ума».

Уходя из гимназии, я обратила внимание на три больших стенда. Первый стенд: «Звезды первой величины. Умники и умницы». На нем фотографии учащихся гимназии. И надпись: «Герои науки, искусства и спорта». Второй стенд: «Мы – дети галактики». На нем «Кодекс чести участника большого космического путешествия». История «Поклонимся тем годам». Кажется, что здесь продумано все: и переход на новые орбиты, и охрана окружающей среды, культура и искусство, труд и мастерство, история и традиции. Третий стенд: «Вселенная под названием Жизнь». Он включает всё: природу, личность, экономику, науку, мораль, искусство, государство и право, историю и традиции, физкультуру и спорт.

Да, школа – это центр подготовки к Большому путешествию по жизни. Я попросила проходящего мимо преподавателя рассказать мне подробнее о стендах. Предполагаю, что она была очень занята, но после рассказа о том, как создавались стенды, было добавлено с какой-то особой гордостью: «А еще у нас есть газета для учеников, учителей и родителей!» Вот оно, такое нужное в нашей жизни, триединство: родители, учитель, ученик.

Мы идем в один из кабинетов. Он не пуст. Там работают учащиеся и педагоги, хотя час уже поздний. Просматриваю внимательно газету. Издается она под руководством преподавателя литературы Габелевой Елены Александровны. И в моем сознании соединяется все, сегодня увиденное и услышанное: фестиваль «Рождественское чудо», школа, готовящая детей к путешествию по жизни. Путешествию во главе с Православием.

Мы много говорим о возрождении России. Но пути возрождения страны сегодня отличаются крайней запутанностью и противоречивостью. Никак не можем решить, чего хотим достичь? Что будем возрождать? Как воспитать в детях главное – любовь к Родине?

На протяжении тысячи лет церковь православная ковала русский патриотизм. Она учила человека быть верным – без лести, мужественным – без жестокости, сильным – без гордости, стойким – без фанатизма. Сегодня забыта, искажена история нашего Отечества. Так вспомним же, что преподобный Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву и предрек победу. А два монаха, Пересвет и Ослябля, были как зримый образ участия Церкви русской в борьбе за свободу России. Святой праведный Иоанн Кронштадтский, молитвенник и чудотворец, предупреждал народ о пагубных последствиях равнодушия к Вере.

Имя хирурга Н.И. Пирогова, я думаю, знает каждый



русский. Подвиги его во время обороны Севастополя и научные достижения в области медицины – почетные страницы русской истории. Евангелие было любимой книгой Пирогова, и жизнь свою он строил на евангельских основах. Н.И. Пирогов считал, что, уклоняясь от правды Христовой, люди впадают в демоническое состояние. Разве мы не стали свидетелями этого в наш век?

Приближается знаменательная дата – 65 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, и мы будем вспоминать имена и, прежде всего, имя маршала Г.К. Жукова. В

народе сохранилось предание о том, что Г.К. Жуков возил по фронтам икону Казанской Божией Матери. Не так давно архимандрит Иоанн (Крестьянкин), ныне уже покойный, подтвердил это. После войны, узнав о бедственном положении храма в Лейпциге, Жуков многое делает для его восстановления. Он приехал на открытие храма и зажег в нем лампаду. Это говорит о многом. Вот, что пишет о маршале Жукове архимандрит Кирилл (Павлов): «Промысел Божий избрал его быть спасителем России в тяжелую годину испытаний».

И снова вспомним слова Благодарственного акафиста: «Слава Тебе за глубину Твоего разума, запечатленного во всем мире».

*Профессор Д.А. Донская
Крещенская ночь*

P.S. Уже неделя прошла после фестиваля «Рождественское чудо» и моей встречи с преподавателями гимназии №5, такой не случайной. Но время не стерло впечатление. Наш разговор о гимназии – это небольшой кусочек айсберга, видимого и невидимого, и называется этот айсберг – школьная жизнь.



Счастливы дети, у которых есть мудрые наставники. Животворяща сила их общего труда. Мне остается лишь сказать: «Слава Богу за промыслительные стечения обстоятельств!»

23 января 2010г.

Рождественские образовательные чтения

Секция «Искусство и вера»



Мостик музыкальной жизни

Доклад учителя музыки и МХК А.П. Заборской (МОУ «Гимназия №5»)



Цель преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкально-художественной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Мировая художественная культура в системе общего образования – часть процесса воспитания духовности у школьников. Читая различные строгие определения предмета, предлагаемые во вступительных статьях разнообразных общеобразовательных программ, обращаешь внимание на их общую составляющую – духовно-нравственное формирование подрастающего поколения.

Что подразумевается под духовно-нравственным воспитанием? В былые времена такое воспитание ограничивалось посещением музеев, концертных залов, памятных мемориальных и исторических мест. Подавляющее большинство произведений искусств различных сфер, жанров, направлений основано на религиозных сюжетах. Любое достояние Мировой художественной культуры рассматривалось с позиции времени, потребностей государственных заказов, мастерства авторов и стиля. Религиозные сюжеты трактовались как историческая данность или заблуждение наших предков. Осознать глубину, проникновенность произведений искусств заинтересованному человеку можно было только при одном условии – знании Евангелия или Библии. Не осуждая и не уничтожая достоинств прожитых десятилетий социалистического разноликого времени, необходимо отметить, что подрастающему поколению разобраться самостоятельно в вопросах, связанных с религией, было сложно. Тем не менее, мудрые и знающие экскурсоводы, музыковеды, мастера искусств и преподаватели, понимавшие меру ответственности и одновременно охваченные творческим порывом, могли рассказать гораздо больше, чем это позволяла идеологическая направленность государства. Счастливы те, в чьих семьях читали вслух книги, рассуждали на всевозможные темы, связанные с искусством, размышляли о сокровенном, духовном начале человека.

Искусство – часть человека, а человек

– движущая сила искусства. Г.В. Свиридов говорил, что смысл искусства в значительной мере – в совершенствовании человека. Одним из самых доступных видов искусства является музыка. Музыка феноменальна. Она единственная без слов, цвета, вкуса, запаха способна передать любые нюансы, все оттенки, которые недоступны другим видам искусства. В ней живёт детское воображение, близкое к природе. Целомудренность, простоту и проникновенность всегда можно наблюдать у хороших мастеров-композиторов. Русская музыка изначально была связана со словом. Словами музыку тяжело объяснить. Её необходимо слушать. Для детского восприятия музыка всегда доступнее, чем слова. Поэтому в школе, встречаясь с детьми на уроках музыки, очень важно не отпугнуть искренностью музыкального мировосприятия, постараться привить и воспитать желание услышать маленькую тайну, секрет, спрятанный композитором в своих музыкальных мыслях. «Можно быть гениальным композитором, можно быть гениальным исполнителем, но можно быть и гениальным слушателем», – говорил Д.Д. Шостакович.

Как в сегодняшнее время осуществляется проникновение религиозных тем в предмет «Музыка»? Приведу некоторые примеры из собственной педагогической практики. Исполняя скромную, неприметную попевку «Дон-дон-дон! Загорелся Кошкин дом...», мы с ребятами прикасаемся к истории о старинном колокольном звоне и колоколах (набатном, вечевом, всполошном) на Руси, а романс А.П. Бородин «Спящая княжна» напоминает о древней дохристианской Руси. В продолжении беседы, в следующем году, вслушиваясь в интонации арии главного героя оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, учащиеся приходят к выводу, что ария Сусанина – молитва. Становясь старше, они с большим вниманием и вдумчивостью рассуждают о хорах «Славься!» из уже знакомой оперы М.И. Глинки и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Главные герои музыкальных сочинений связаны с героической темой родины, а трактовка музыкальных образов затрагивает межпредметные связи с историей, литературой и МХК. Слушание музыки сопровождается иллюстрациями старинных икон и фотографий, репродукции с сюжетами религиозной темы отечественных художников. Так постепенно прокладывается воспитательный «мостик музыкальной жизни», опирающийся на веру, классические сочинения, основанные

на фольклоре и традициях православного пения, и слушателей. Он ведёт юных слушателей к соборности искусства (соборность у русских философов определялась единством церкви, государства и общества).

В дальнейшем школьники продолжают глубже изучать традиции дохристианской и православной Руси на примере фрагментов опер «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Война и мир» С.С. Прокофьева, «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, песен «Город Золотой» в исполнении Б. Гребенщикова, «Прогулка по воде» группы «Наутилус Помпилиус» и др. Не только слушание, но и исполнение выше перечисленных произведений самими учащимися вырабатывают эмоциональное, творческое восприятие, воспитывают музыкальный слух и развивают речь, дают возможность почувствовать себя слушателем и исполнителем. Религиозная и патриотическая темы музыкальных сочинений укрепляют полученные ранее знания и пробуждают интерес к знакомству со стилями зодчества и живописи эпохи Средних веков. В дальнейшем, при изучении сочинений П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова, вновь затрагиваются религиозные мотивы живописи, архитектуры, прикладного искусства. В частности, обращается внимание учеников на то, что «Литургия» и «Всенощная» П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова до конца 60-х гг. прошлого столетия исполнялись только в храмах церковным хором. Благодаря знаменитому русскому дирижёру хора А.А. Юрлову, эти произведения были включены в светские концерты хоровой капеллы. Анализируя темы «Музыкальный образ и драматургия» и «Современность и современники», уроки превращаются в откровения, приводящие вновь к религиозным вопросам. Самое важное сочинение, к которому мы прикасаемся, – опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. В своих произведениях «Борис Годунов» и «Хованщина» он проявляет себя как религиозный композитор. «Это нужно осознать и принять на веру, – это прямое общение с Богом, прямая молитва, только через театр. Сочинения Мусоргского – по существу, насквозь религиозное искусство в театральной форме», – говорил Г.В. Свиридов о традициях русского православного музыкального искусства.

Рассуждая на тему «Сила и воздействие музыкального искусства на жизнь человека», мы с ребятами создали «Условную формулу искусства», составляющие которой – красо-

та, правда, талант, творчество, трудолюбие, вдохновение, озарение не имеют временных рамок и национальности, как и композиторы. Несомненно, они представляют страну и искусство своего государства, но искренний язык музыкальных произведений доступен всем желающим и чувствующим слушателям. Музыка не имеет границ.

Возвращаясь к тайнам и секретам, спрятанным композитором в своих музыкальных мыслях, необходимо подчеркнуть, что только при родительской поддержке полученные навыки в школе или при поддержке школы полученные навыки дома, могут сформировать у ребят устойчивое убеждение в необходимости слушать классическую музыку и всячески развивать себя в области искусства, не боясь вникать в любую сферу классического наследия. Для этого следует независимо от занятости родителей бывать на концертах классической музыки, посещать музыкальные спектакли (оперы, балеты), соответствующие возрасту детей, прививать правила поведения во время слушания музыки. При этом необходимо чутко реагировать на настроение ребёнка. Например, не настаивать оставаться в концертном зале, особенно при первых слушаниях, если ребёнок устал. Мудрые родители, чувствуя потерю внимания детей, могут спокойно с ними погулять по фойе залов и занять их рассказами или дать возможность тихонько поспать прямо в зале, слушая музыку, при этом, не упрекая, что спал во время представления; обязательно предложить ребёнку подойти во время антракта ближе к сцене или оркестровой яме, чтобы рассмотреть, как устроена сцена, расположены места в «живом» оркестре, где находится место дирижёра, как оформлена концертная программка и какой у неё запах. Даже в концертном зале можно найти много интересных моментов, общаясь с дорогим тебе человечком. Необходимо настроить себя и детей на доброжелательное восприятие искусства, обязательно совместно обсуждать увиденное и услышанное.

Пусть «мостик музыкальной жизни» приведёт всех слушателей от светских классических концертов к истокам и истории православной культуры и вере, а разбирающихся в вопросах религии и глубоко верующих – к сокровищам мирового музыкального искусства. Классическое искусство – самый верный друг. Пусть наши дети будут размышляющими слушателями и добрыми людьми. Задача наставников и родителей – помочь им не тратить силы в пустоту и разобраться в вековых духовных ценностях.

Музыка в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Из доклада музыкального руководителя МДОУ ЦРР №37 «Рябинка» Н.И. Каминской

*Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой.
Музыка отражает чувства и настроения человека,
без которых человек не просто беден, а он просто не человек.*
Уолтер Пейтер

Музыка для детей – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ними дверь в этот мир, надо развивать у них способности.

Дети старшего дошкольного возраста умеют уже определить характер музыки, им понятны требования: как надо спеть различную по характеру песню, как двигаться в спокойном хороводе или подвижной пляске. Дети уже могут дать предпочтение тому или иному виду деятельности.

У них появляется художественный вкус – способность дать оценку произведениям и их исполнению.

Дети постоянно усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, а при исполнении хороводов, танцев стремятся по-своему передать различные движения, музыкально-игровые образы.

Но самое главное – это чувства детей,

которые формируются благодаря особому средству музыки – вызвать сопереживания слушателей. Художественный образ становится более конкретным, понятным и оставляет сильное впечатление благодаря сочетанию выразительных средств музыки с поэтическим словом (в песне), сюжетом (в пьесе), действием (в драматизации). Знания и умения окажутся полезными, если дети найдут им применение в своей деятельности.

Музыкальное искусство является одним из средств, способствующих формированию и развитию у детей качеств духовно-нравственного порядка, поскольку оно выражает мир целостного, в единстве истины, добра и красоты и направлено на познание жизненных ориентиров и ценностей.

«Человек – существо духовное, он стремится не только к физическому развитию, но и к духов-

Начало. Окончание на стр.5

Рождественские образовательные чтения

Секция «Искусство и вера»

Окончание. Начало на стр. 4

ному становлению. Соединив в себе личное и народное, земное и небесное, телесное и духовное – это естественная потребность человека, призванная в этот мир» (И. Экономцев).

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как в самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели». Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт, от которого зависит его музыкальное и общее развитие.

Основные задачи духовно-нравственного воспитания: **привить** уважение и любовь к православным традициям своего народа; **развить** стремление участвовать в главных православных праздниках: Пасха и Рождество Христово; **способствовать** становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения главных православных праздников. Воспитание у детей

духовности и нравственности посредством изучения лучших образцов классической музыки. Воспитание у детей должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической музыки, на прекрасных песнях отечественных композиторов, способных возвышать сердца детей и взрослых.

Православные праздники – это уникальное явление человеческой истории и православной веры.

Как же мы используем музыку на православных праздниках? Прежде всего – это песни. «Пение должно быть пением сердца, а не одних уст: каждый звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли» (Св. Иоанн Златоуст).

Музыку используем для сопровождения небольших театральных представлений, которые воспитывают доброту, отзывчивость, сострадание к чужой беде. Так как основным принципом духовно-нравственного воспитания является: «Уклонись от зла и сотвори благо».

Дети вбирают в себя нравственные критерии, любовь к ближнему, рождается особое отношение детей к православным праздникам Пасхе и Рождеству Христову через театральную деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные перед ними задачи заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С одной стороны, театральная деятельность является источником развития чувств глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

С другой стороны, это развитие эмоциональной сферы ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря музыкально-театральным представлениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, а вместе с этим выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Музыку используем в детских музыкаль-

ных сказках, где действие сопровождается музыкой и пением, а дети через пение передают свои эмоции и чувства.

На православных праздниках в детском саду мы не только поем песни, разыгрываем театрализованные представления, сказки, но ставим также и оперы.

На Рождество Христово – «Рождественская сказка» и «Машенька в Рождественскую ночь». На Пасху – «Гуси-лебеди», «Аленушка и звери».

Итак, целью духовно-нравственного воспитания является развитие трех духовных способностей ребенка:

- нравственной способности добра и зла;
- эстетической способности к различению прекрасного и безобразного;

- способности различать истинное и ложное.

«Друзья мои! Внушайте людям веру!

И чаще говорите: «Добрый день!»

И следуйте хорошему примеру,

Продлите добрым словом жизнь людей»

(В. Боков).

Дорога к храму

Выступление учителя Е.Б. Борковой (МОУ «Гимназия №5»)

Рисование в школе – это тот самый предмет, который в яркой форме выражает внутренний мир школьника. Существуют даже психологические тесты: с помощью рисунка можно помочь ребенку раскрыть свой мир, свое отношение к семье, его состояние души. Чаще всего рисунок – это самое доступное по форме самовыражение. Чтобы выразить себя в музыке, все-таки надо знать ноты, а здесь – взял в руки карандаши, краски – твори, что хочешь.

Школьная программа по изобразительному искусству построена таким образом, что многие темы проходят с 1-го по 7-ой класс красной нитью: красота земли, русской природы – пейзажи; человек и его рукотворный мир – народные промыслы; архитектура, города, русское зодчество, храмы; животный мир; различные тематические работы: народные праздники, сказки, космос, военная тема.

Задачи, которые ставятся к каждой теме, различны с художественной точки зрения, но есть одна цель, которая объединяет все, без исключения. Может быть, это даже и не цель, это само собой разумеющееся – духовное начало. Без него рисунок не-

интересен, скучен, он как бы умирает. Чем светлее и открытее к миру душа, тем интереснее работа по замыслу, по цвету, по форме исполнения.

Прежде чем браться за какую-то тему, надо ее прочувствовать, полюбить. Я заметила у себя в работе интересную зависимость. Мое отношение к заданной теме и проявление этого отношения в детских работах. Чем она ближе, понятнее, чем больше мне нравится, тем интереснее работают дети, и все у всех получается. А успешность в работе окрыляет как взрослого, так и ребенка. Не зря говорят – «душа поет», мне кажется, она у детей даже звенит, как колокольчик, на их лицах радость, улыбки – а это счастье.

Если учитель любит мир, который его окружает, если мир и любовь в его душе – ребенок, которого он учит, вырастает отзывчивым, не равнодушным, с открытым сердцем. А это самая главная задача для нас, учителей, работающих в школе.

В нашей школе учится много творческих детей, у которых огромное количество интересных работ. Выставками оформлены два этажа нашей школы. Посмотрите эти работы, и вы увидите, какие они открытые,

чистые, выполненные с душой.

Я работаю в школе учителем рисования уже 25 лет, а рисую, как себя помню, с 5 лет. И чаще всего я любила и люблю рисовать цветы. Мне не раз задавали вопрос (в том числе и дети): «Почему Вы рисуете цветы?» Мне трудно было на него ответить. Сказать просто, что цветы красивы – это звучит банально. Цветы меня просто притягивают к себе, я их чувствую, я их понимаю. Одним словом – я их люблю. Недавно в руки мне попал рассказ «Цветы», автором которого является священник Михаил Шполянский. Он говорит: «Я убежден, что цветы – это чудо. Чудо Божье, явление милости Божией. Цветы – это очевиднейший дар божественной любви человеку. Так что, когда мы дарим цветы любимым, друзьям – это мистический акт. Акт богоуподобления, акт повторения в малой капле нашей жизни безбрежного океана божественной любви». Это самое точное определение, что такое цветы и почему они нас радуют.

Мне очень хочется, чтобы дети, вырастая, не проходили мимо этой красоты и могли ее дарить друг другу.



В заключение хочу прочитать несколько своих строк:

Круговорот в природе

Волнует сердце цвет сирени, и аромат кругом застыл,

Весна бушует на планете – сопротивляться нету сил.

Гоним ветрами запах лета, и солнце воду золотит.

Душа поет, и песня эта росинкой на траве дрожит.

Закружит лист остаток лета осенним вальсом в забытых.

Холодной осени приметы наполняют грустью и тоски.

И вот зима – она красива, мороз все инеем покрыв.

Метель и вьюга так завывали, что сердца стук не различим.

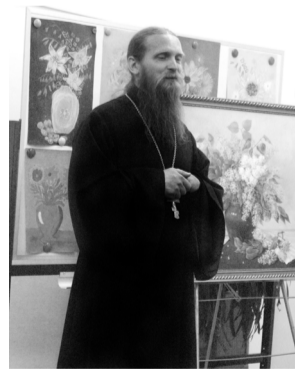
Волнует сердце цвет сирени, и аромат кругом застыл,

Весна бушует на планете – сопротивляться нету сил.

Искусство и вера

Из заключительного слова иерея Сергия Зайцева,

клирика храма прп. Серафима Саровского, руководителя детского хора воскресной школы



... Мне вспоминается замечание одного современного богослова, что мир разделяется, грубо говоря, на людей верующих и неверующих. К сожалению, на Руси с 17-го года прошлого столетия были утрачены народные традиции, понятие о Боге. Что предлагает человеку неверие, атеизм? Мы живем здесь какое-то время, а дальше – пустота, тьма. Ты же не можешь заранее узнать, сфотографировать, что там. Атеизм говорит: «Верь, человек, тебя ждет вечная смерть!»

А что предлагает человеку вера и Православие, в частности: «Верь, человек, тебя ждет вечная жизнь!» Выбор очевидный! И я рад, что сегодня, судя по выступлениям, многие преподаватели все-таки склоняются ко второму взгляду на жизнь. Это очень важно, потому что мы являемся авторитетом для наших детей. Они на нас смотрят, они нас копируют.

Поговорим об искусстве. Начнем с музыки. Многие задумываются: что такое человек? Существо с руками и ногами, ходит, говорит, чем-то напоминает животное. Иногда у него немножко просыпается совесть. Откуда у него такое стремление к красоте? Музыка... классическая музы-

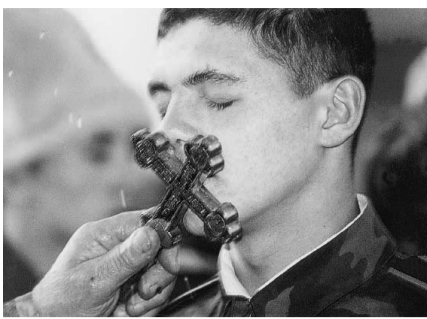
ка, в частности: мудреные инструменты, красивое звучание. Вроде мы вокруг себя ничего такого не слышим в природе.

Есть такое суждение, что Адам и Ева, когда они еще были в раю, могли слышать ангелов и ангельское пение. И потом, когда были изгнаны из рая, они везде искали это удивительное звучание. Это понятно, они обрели через грехопадение и смерть, и болезни, и все несчастья, которые до сих пор преследуют человеческий род. И вот это звучание они ищут. Они изобретают какие-то инструменты, скрипочки, которые передавали какой-то такой небесный звук. Но вершиной является симфонический оркестр, для которого были написа-

ны величайшие произведения, симфонии и т.д. Я уже не говорю о пении в храме, которое само по себе окрыляет человека.

Теперь о живописи. У меня есть один знакомый художник, член Союза художников, серьезный человек. Он пишет картины в реалистической манере, расписывает храмы. Он говорит: «Я долго думал, как сформулировать, чем я занимаюсь, что делаю. Почему я взял реалистическую живопись, а не сюрреализм, например, который сложно понять. Все ли художники могут по полочкам разложить, что там нарисовано? И я решил для себя так: «Я прославляю Творца через Его творения»...

Служение Богу и Отечеству



«Сим победиши!»

(крестное знамение в небе императору Константину)

Армия! Кажется, особенно со стороны, что это неокрушимая сила. Но нет в нашей стране более защищенного института, чем она, и нет общественного института, более и ответственного. Поэтому так больно смотреть сегодня на снижение авторитета военнослужащего, особенно офицерского состава, когда-то элитного. Этого нельзя объяснить ни экономическими, ни какими другими аргументами. Иногда складывалось впечатление, что для власти армия – это ЧОП для охраны Газпрома, защиты бизнеса и ... только. Не защиты России, не традиционного, что в ней было и еще осталось, не защиты образа жизни (берем реформы не свои, западные).

Но от истины, казалось бы, азбучной, никуда не уйти: без армии не встать государству крепко на ноги, да и возможности самой власти будут зависимы от мировой конъюнктуры. И надо что-то делать. К сожалению, перманентные (бесконечные) армейские реформы часто оказывались благими лишь на словах: коснулась армии и коррупция, и дедовщина, как отражение состояния всего нашего общества, нравственно больного. Потому-то сегодня, по выражению бывшего Главкома ВВС, только 20% военнослужащих можно доверить оружие.

Вооруженные конфликты и войны последнего времени показывают, что без духовно-нравственного компонента решить армейские проблемы невозможно. Воинство и святость в России всегда шли вместе. Вспомним святого князя и воина Александра Невского, адмирала Ушакова, канонизированного в 2001г., генералиссимуса Суворова А.В., певшего на клиросе в храме по окончании всех военных кампаний. Вспомним и многих военачальников Великой Отечественной, тайно или явно уповавших на Господа.

Институт военного священства был разрушен в России окончательно в 1918г. по указанию тогдашнего председателя Реввоенсовета Троцкого.

По данным Минобороны число верующих в армии за последние 15 лет почти удвоилось. Чаше инициаторами взаимодействия армии и церкви становятся сами коман-

диры и начальники. На территории частей Минобороны сегодня действует 530 храмов, в которых трудятся более 800 священников, в том числе и в горячих точках. Они разделяют с военнослужащими тяготы армейской службы. Четверо батюшек погибли, более 10 ранены. Стойкость в вере проявили и многие бойцы, вспомним Евгения Родионова, отказавшегося снять нателный крест ради спасения своей жизни.

Наконец-то, многолетние усилия Русской православной церкви и военного руководства по введению в Вооруженных Силах России института воинских и флотских священнослужителей увенчались успехом. По предложению Президента России, кстати, сделанному в благодатный день 21 июля – день празднования Казанской иконы Божьей матери, в армии введен институт военных священников. Первые из них уже направлены в войска в регион Северного Кавказа.

И ссылки на пресловутую многоконфессиональность практически преодолены, – не будет оставлен вниманием никто из военнослужащих, независимо их от национальности и конфессиональной принадлежности. Противников среди других конфессий по введению военного духовенства в армии практически нет. Да ведь история и не помнит случая, чтобы православный священник сделал что-то плохое иноверцам.

Чудо? Да, чудо. Об этом даже и не мечталось. Служение человека Богу и своему Отечеству – это необходимая симфония решения многих армейских проблем.

Странно было видеть Россию в компании стран, до настоящего времени не имевших военного духовенства (только Китай да Северная Корея). Тем более, что в армии на сегодняшний день 60% верующие, из них 83% православные, 8% мусульмане, 9% – остальные конфессии, а среди участников боев верующих почти 100%.

В армии будет и православный батюшка, и мулла, но, конечно, должность – без оружия. Предполагается направить в войска около 600 военных священников, примерно 1 священник на 1000–1500 военнослужащих. В 2010 году будут назначены главные священники во все округа, бригады и гарнизоны, всего будет назначено войсковых священников из расчета примерно один священник на тысячу военнослужащих.

Для примера, в армии США сегодня насчитывается до полутора тысяч капелланов и еще одна тысяча нахо-

дится в резерве, в Германии – около ста войсковых священников с окладами старших офицеров. Кстати, в Германии рядовому военнослужащему по призыву (всего на полгода) в месяц платят 400 евро (примерно 14 тыс. рублей). С этого тоже можно было бы брать пример нашим реформаторам.

Сегодня в наших календарях мы видим много памятных дат – дней воинской славы России. День же защитника Отечества 23 февраля – советская традиция. Побед на эту дату существенно никаких не было, как уверяли Ленин и Троцкий. Поэтому этот праздник пока не объединяет. Будем надеяться, что в будущем для него будет найдена более подходящая дата.

Можно привести немало свидетельств о благодатной божьей помощи в решении социальных и технических армейских проблем и в наши дни. Так, первый пуск на Байконуре ракеты – носителя «Протон» был освящен и благополучно завершился, но некоторые товарищи стали возражать, что это дело не Божье, а только наших замечательных конструкторов, и освящения прекратили, но уже второй носитель «завалился» на 52 секунде полета, и далее неприятности не прекращались. Поэтому теперь освящаются все пуски. Более того, батюшка благословляет даже всех членов международных экспедиций на МКС (независимо от вероисповедания), никто от такого благословления не отказывается. Уже сегодня не редкость увидеть икону в боевых частях в кабинетах командиров и начальников. По решению Совета Академии РВСН им. Петра Великого в академии введен факультет православной культуры, на котором лекции слушателям читают священники, а деканом факультета является известный проповедник Дмитрий Смирнов, глава синодального отдела Московского патриархата по взаимодействию с ВС РФ и правоохранительными учреждениями. Сооружен походный храм для окормления военнослужащих на период проведения различных военных учений, время развертывания которого не превышает двух часов. Кстати, все краповые берет у «Витязей» тоже освящены.

Армия и Церковь – пример совместного служения Богу, людям и Отечеству. Господи, спаси и сохрани богохранимую страну нашу, власти, все воинство ее и, конечно же, окормляющих нашу армию батюшек.

Н.Котляшев

Притча о кофейных зёрнах

Моя подруга рассказала мне историю о том, как измученная и усталая девушка пришла к своей маме поделиться наболевшим. Ей казалось, что ее жизнь полна тягот и невзгод и уже совсем нет сил, чтобы перевести дух. Решив одну жизненную проблему, появляется другая, и эта цепочка бесконечна. Внимательно выслушав дочь и ничего не говоря, мама



встала, наполнила три кастрюльки водой и поставила на плиту. В одну из кастрюль она положила морковь, в другую – яйцо, а в третью – кофейные зёрна. Она оставила

их вариться, а дочери предложила посидеть и помолиться. Минут через двадцать она выключила конфорки, выловила морковь, яйцо и вылила в чашку воду, в которой варились кофейные зёрна.

Изумлённая дочь недоумевала. Мама предложила ей взять морковь. Морковь была мягкой. Затем

она попросила дочь очистить яйцо. Яйцо было сварено вкрутую. Наконец, мама попросила ее пригубить кофе. Он был вкусным и ароматным. Выполнив просьбы матери, дочь спросила, что всё это значит.

Мама объяснила, что каждый из объектов был помещен в одинаковую среду: кипящую воду. Каждый отреагировал по-разному. Сильная, твердая и жесткая в сыром виде морковь, проварившись в кипятке, стала мягкой, слабой и ломкой. Сырое яйцо изначально было хрупким, лишь скорлупа защищала его жидкое внутреннее содержимое. После варки в кипятке яйцо затвердело внутри. Кофейные зерна отреагировали иначе: они изменили воду. «Кто ты?» – спросила мама. – «Когда несчастья стучатся к тебе в дверь, как ты реагируешь? Как морковь, как яйцо или как кофейные зёрна? Кипящая вода – это жизнь, бурлящая вокруг нас. Морковь была сильной и упругой, но в водовороте жизни, под напором напастей и бед потеряла свою силу и размякла. Яйцо было тягучим и податливым внутри, но жизненные невзгоды сделали его жестким. Кофейные

зёрна, оставаясь прежними, изменили воду. Мы не должны падать духом, становиться ломкими и слабыми или, напротив, чёрствыми и жестокими под напором жизни. Как кофейные зёрна, мы должны менять жизнь вокруг, наполняя ее вкусом и ароматом. Когда жизнь кажется нетерпимой, а неприятности сыпятся, как из рога изобилия, мы должны становиться лучше и менять ситуацию вокруг себя. Счастливые люди – не те, кому улыбается жизнь, а те, кто со смирением и благодарностью принимает всё, что приносит им наступающий день».

Мне захотелось поделиться этой простой и мудрой притчей, потому что она напомнила мне о св. Серафиме Саровском, призывавшем стяжать мир в себе и тем самым спасти тысячи вокруг себя. Не надо ломаться, черстветь, дуться, унывать и жаловаться на жизнь, надо стяжать плоды Святого Духа, один из которых мир, и менять ситуацию вокруг, делая жизнь светлее и отраднее.



Раба Божия Ольга

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ ЕВАНГЕЛИЕ

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА
Глава 2

Через несколько дней опять пришел Он в Капернаум; и слышно стало, что Он в доме. ²Тотчас собралось многое, так что уже и у дверей не было места; и Он говорил им слово. ³И пришли к Нему с расслабленным, которого несли четверо; ⁴и, не имея возможности приблизиться к Нему за многолюдством, раскрыли кровлю дома, где Он находился, и, прокопав ее, спустили постель, на которой лежал расслабленный. ⁵Иисус, видя веру их, говорит расслабленному: Чадю! прощаются тебе грехи твои. ⁶Тут сидели некоторые из книжников и помышляли в сердцах своих: ⁷что Он так богохульствует? кто может прощать грехи, кроме одного Бога? ⁸Иисус, тотчас узнав духом Своим, что они так помышляют в себе, сказал им: для чего так помышляете в сердцах ваших? ⁹Что легче? сказать ли расслабленному: прощаются тебе грехи? или сказать: встань, возьми свою постель и ходи? ¹⁰Но чтобы вы знали, что Сын Человеческий имеет власть на земле прощать грехи, – говорит расслабленному: ¹¹тебе говорю: встань, возьми постель твою и иди в дом твой. ¹²Он тотчас встал и, взяв постель, вышел перед всеми, так что все изумлялись и прославляли Бога, говоря: никогда ничего такого мы не видали.

Неделя 2-я
Великого поста

Мк. 2, 1-12
Евр. 1, 10-2, 3

О АНГЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ

Апостол Павел говорит о Господе Иисусе Христе, что Он несравненно выше Ангелов, ибо «кому из Ангелов сказал Бог: «седи одесную Меня, доколе

Послание к Евреям
святого апостола Павла

Глава 1

¹⁰И: в начале Ты, Господи, основал землю, и небеса – дело рук Твоих; ¹¹они погибнут, а Ты пребываешь; и все обветшают, как риза, ¹²и как одежду свернешь их, и изменятся; но Ты тот же, и лета Твои не кончатся. ¹³Кому когда из Ангелов сказал Бог: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих? ¹⁴Не все ли они суть служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение?

Глава 2

Посему мы должны быть особенно внимательны к слышанному, чтобы не отпасть. ²Ибо, если через Ангелов возвешенное слово было твердо, и всякое преступление и непослушание получало праведное воздаяние, ³то как мы избежим, вознерадев о толиком спасении, которое, быв сначала проповедано Господом, в нас утвердилось слышавшими от Него...

положу врагов твоих в подножие ног твоих»?

В то же время про Ангелов открыто, что они выше человека, что они «на небесах всегда видят лице Отца» Небесного (Мф. 18, 10), что они очень сильны и во мгновение ока могут переноситься с места на место, что они утверждены в преданности Господу и уже не могут отпасть.

Но при всех своих небесных свойствах Ангелы, как открывает Апостол, это «служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение». Могущественные, бесплотные, они должны служить нам, грешным, плотским, постоянно спотыкающимся и отступающим от Бога!

А для нас-то самих прислуживать, угождать кому-то – какой тяжелый, порой невыносимый крест! Поступить в прислуги многими считается несовместимым с человеческим достоинством. Но Ангелы-то, чистейшие и мудрейшие относительно нас, служат! И делают это с величайшей радостью и с величайшим усердием.

И ничего в этом удивительного нет. Кто на самом деле обогащается: тот, кому служат, или тот, кто сам служит? Тот, кому служат, порой служит лишь своим страстям. А тот, кто прислуживает, сколько приобретает такта, внимания, терпения! Надо угадывать желания, чувствовать, что хозяину приятно, а что раздражает. Настоящий слуга поистине уподобляется Ангелу, которого не видно, а видно только его дело, только помощь и поддержка в нужный момент.

И какая за этим скрывается сила! Послушная, кроткая, во всем угождающая мужу жена незаметно сама начинает им управлять. И сколько мы знаем примеров из истории и литературы, как умный, до тонкости знающий своего господина раб, на самом деле сам над ним господствует.

В житиях святых находим примеры еще высшего порядка. Один поступил в услужение к странствующему комедианту, безбожнику, и долгим терпением привел его к вере. Другой много лет служил расслабленному, жестокому и неблагодарному человеку и тоже обратил его.

Можно вспомнить и Самого Господа, умывающего ноги своим ученикам.

А сегодня в Евангелии читаем, как несколько друзей решили услужить своему больному другу: принесли и сквозь кровлю опустили к ногам Иисуса Христа. И благодаря их усердию, большой получил прощение грехов и исцеление, и все увидели славу Божию.

Поэтому не будем гнушаться делом услужения человеку, но – ценить и радоваться, когда Господь призовет к этому очень трудному, но поистине ангельскому делу.

Протоиерей Вячеслав Резников.
Полный круг проповедей на ежедневные
Апостольские и Евангельские
церковные чтения. М.: 2005

ДУХОВНЫЕ ВСТРЕЧИ

«Если Богу угодно...»

(Наставления старца Паусия Святогорца)



Помощи Божией не могут помешать ни люди, ни бесы. Ни для Бога, ни для святого человека нет ничего трудного. Препятствием является лишь наше человеческое маловерие. Своим маловерием мы мешаем великим божественным силам приблизиться к нам. Возле нас есть столь великая сила, но в нас присутствует в высокой степени человеческое начало, и мы не можем постичь начало Божественное, которое превосходит человеческие силы всего мира, поскольку силы божественные всемогущи.

Мы часто без пользы просиживаем целыми часами, стараясь сами найти выход из какой-то ситуации и прилагая к этому всю свою неопытность. У нас трещит голова и режет глаза, мы не можем уснуть... В конце концов мы находим выход, но после Бог находит для нас выход иной, лучший, тот, о котором мы даже и не подумали, нам же остаются только головная боль и бессонные ночи. Если перед нами нет Бога, то устаёт и болит голова, какой бы правильной ни была наша мысль. Молитва же с доверием к Богу восстанавливает силы человека. Поэтому давайте с доверием возложим на Бога то, что трудно осуществить по-человечески. Не будем опираться на собственные человеческие старания, а Он сделает то, что полезнее всего.

Всегда, что бы вы ни собирались сделать, говорите, «если Богу угодно», чтобы с вами не произошло то, что случилось с одним самоуверенным человеком. Он собирался пойти поработать в винограднике и сказал своей жене: «Завтра рано утром я пойду в виноградник». – «Если Богу угодно, пойдёшь», – сказала ему она. «Угодно Богу или не угодно, – ответил он, – а я пойду». Наутро, ещё затемно, он вышел из дома, но по дороге хлынул такой ливень, что ему пришлось вернуться. Ещё не рассвело. Он постучал в дверь. «Кто там?» – спросила жена. «Если Богу угодно, – отвечает он, – то это я, твой муж!»

Старец Паусий Святогорец. Слова (в 5-ти т.).
М.: ИД «Святая гора», Т.2

В библиотеке храма имеются книги:

1. **Осипов А. Посмертная жизнь.** Брошюра посвящена проблемам бытия человека за гранью смерти. Как понять вечность? Что такое мигарства? Если ли реальные средства помощи усопшему? Каково действие молитвы на посмертное состояние души?

2. **Солоневич И. Л. Россия и революция.** Последние годы жизни И.Л. Солоневичу пришлось провести в Южной Америке (1891-1953). Настоящий том составлен из работ, написанных в 30-50 годы и посвященных истории царствования Николая II, тайнам Февральской революции и «антропологии» большевизма.

3. **Марков Н.Е. Войны темных сил.** Книга знаменитого русского консервативного политического деятеля Маркова (1866-1945), лидера Союза русского народа после революции, непримиримого эмигранта. Тайные общества, революционные заговоры, все это описывается на обширном материале европейской консервативной историографии.

4. **Утешение в унынии.** Одной из распространенных духовных болезней нашего времени стало уныние. Как его предупреждать, видеть его пагубность, бороться с ним? Об этом нас поучают святые отцы Православной Церкви.

5. **Трапеза в посты и праздники.** Лечебное питание в пост. Детское питание в пост. Изысканный постный стол (юбилей в пост). Поминальный стол.

6. **Святые отцы – мирянам. Душевный лекарь. О семейной жизни.**

7. **Святые отцы – мирянам. Душевный лекарь. О пути христианина в современной жизни.**

8. **Гончаров Е. Защити свой дом от зла. Силы небесные.** Божья помощь предоставляет нам и защитников, и хранителей наших. Защитники эти называются «Святые Небесные Силы Безплотные». А хранители – Ангелы-хранители. Вот об этих Силах (одушевленные Силы), которые пишутся с большой буквы – это и есть Ангелы, и о том, как они могут помочь нам, и рассказывается в этой книге.

Расписание занятий воскресной школы при храме прп. Серафима Саровского

по пятницам

старшая группа (8-10 лет)
с 17.00 до 18.00 – преподаватель: Кропотова И.В.

по субботам

младшая группа (3-5 лет) с 10.30 до 11.00
преподаватели: Кобзева К.Н., Ронжина М.Г.

средняя группа (6-7 лет) с 12.00 до 13.00
преподаватель: Монастырюк Е.Е.

по воскресеньям

«Воскресная история» с 11.00 до 12.00
(Монастырюк А.Ю.)

Хоровая группа с 12.00 до 13.00 (о. Сергей Зайцев)

Приемные дни настоятеля о. Александра (Бекещенко)

Среда с 16.00 до 19.00; Пятница с 16.00 до 19.00

Прием ведется по всем вопросам,
включая исповедь и беседы

Тел. настоятеля: 8-909-976-07-70
e-mail: serafimhram@list.ru

Телефон храма :
515-93-12, 8-496-300-12-47

ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА

РАЗМЕЩАЕТСЯ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ЦЕРКОВНОЙ ЛАВКИ

Дни и часы работы:

Суббота: с 18.00 до 20.00

Воскресенье: с 10.00 до 12.00

Также библиотека работает в дни больших
праздников после окончания службы

РАДИО «РАДОНЕЖ»

Православное вещание для России и соотечественников

за рубежом с 20.00 до 24.00 ежедневно на средних волнах:

Москва - 612 кГц;

Центральная Россия - 846 кГц;

Ведущие пастыри России отвечают на ваши вопросы.

Чтобы в радиозфире звучал голос православия,
помогите Радио «Радонеж»

Пожертвования принимаются в церковной лавке
нашего храма и передаются по назначению
один раз в месяц

Христианская семейная психология (лекции-семинары)

14 февраля (воскресенье) – 13.30 – 18.00

28 февраля (воскресенье) – 13.30 – 18.00

Возраст – от 17 лет

Занятия проводит психолог Тарасенко А.С.

Подробная информация по тел. 8-915-168-01-65

Также можно записаться на индивидуальную консультацию

Занятия и консультации платные

Расписание богослужений на февраль 2010 г. в храме прп. Серафима Саровского

1 пнд 8.00	Исп. Часы Литургия	прп. Макария Великого
1 пнд 18.00	Исп. Всенощ. вдение	прп. Евфимия Великого
2 втр 8.00	Исп. Часы Литургия	прп. Максима Грека
2 втр 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
3 срд 8.00	Исп. Часы Литургия	
3 срд 18.00	Исп. Вечерня. Утренняя	
4 чтв 8.00	Исп. Часы Литургия	
4 чтв 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
5 птн 8.00	Исп. Часы Литургия	влж. Ксении Петербург. (переносится с 6 февр.)
5 птн 18.00	Исп. Заупок. Веч. Утр.	Вселенская родительская суббота
6 свт 8.00	Исп. Часы Литургия	Вселенская родительская суббота
6 свт 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
7 вск 8.00	Исп. Часы Литургия	Собор Новомуч. и Исповедников Российских
7 вск 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
8 пнд 8.00	Исп. Часы Литургия	Бедница сырная (масленица) - сплошная
8 пнд 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
9 втр 8.00	Исп. Часы Литургия	свт. Иоанна Златоуста
9 втр 18.00	Исп. Вечерня. Утренняя	
10 срд 8.00	Исп. Часы	Литургии не положено.
10 срд 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
11 чтв 8.00	Исп. Часы Литургия	свт.т.Василия Вел., Григория Бог., Иоанна Зл.
11 чтв 18.00	Исп. Вечерня. Утренняя	
12 птн 8.00	Исп. Часы	Литургии не положено.
12 птн 18.00	Исп. Утренняя	с Акафистом иконе БМ гавсецарица
13 свт 8.00	Исп. Часы Литургия	Всех прп. отцов в подвиге просиявших
13 свт 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
14 вск 8.00	Исп. Часы Литургия	Сретение Господа Иисуса Христа (перен с 15ф.)
14 вск 18.00	Вечерня	Чин Прощения
15 пнд 8.00	Исп. Часы.	
15 пнд 18.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
16 втр 8.00	Исп. Часы.	равноап. Николая, архиеп. Японского
16 втр 18.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
17 срд 8.00	Исп. Утр. Литургия	
17 срд 18.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
18 чтв 8.00	Исп. Часы.	свт. Феодосия Черниговского
18 чтв 18.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
19 птн 8.00	Исп. Утр. Литургия	Благословение колива.
19 птн 18.00	Исп. Утренняя	
20 свт 8.00	Исп. Часы. Литургия	вмч. Феодора Тирона
20 свт 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
21 вск 7.30	Водосвятный молебен	
21 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 1-я В.П. Торжество Православия
21 вск 10.00	Молебное пение	на Торжество Православия
21 вск 18.00	Пассия 1	Вечерня с Акафистом Страстям Господним
22 пнд 8.00	Исп. Часы.	свт. Иннокентия Иркутского
22 пнд 18.00	Исп. Повеч. Утренняя.	
23 втр 8.00	Исп. Часы.	
23 втр 18.00	Исп. Повеч. Утренняя.	
24 срд 8.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Димитрия Прилуцкого
24 срд 18.00	Исп. Повеч. Утренняя.	
25 чтв 8.00	Исп. Часы. Литургия	иконы БМ гавверскаяя, свт. Алексия Моск.
25 чтв 18.00	Исп. Повеч. Утренняя.	
26 птн 8.00	Исп. Часы. Литургия	
26 птн 18.00	Заупоконная утренняя.	Поминовение усопших
27 свт 8.00	Исп. Часы. Лит. Паних.	Поминовение усопших
27 свт 18.00	Исп. Всенощ. вдение	
28 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 2-я Великого Поста
28 вск 18.00	Пассия 2	Вечерня с Акафистом Страстям Господним

в храме Новомучеников и Исповедников Российских

6 свт 9.00	Исп. Часы Литургия	Вселенская родительская суббота
6 свт 17.00	Исп. Всенощ. вдение	
7 вск 9.00	Исп. Часы Литургия	Собор Новомуч. и Исповедников Российских
13 свт 17.00	Исп. Всенощ. вдение	
14 вск 9.00	Исп. Часы Литургия	Сретение Господа Иисуса Христа (перен с 15ф.)
14 вск 11.00	Вечерня	Чин Прощения
15 пнд 17.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
16 втр 17.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
17 срд 17.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
18 чтв 17.00	Повечерие	Великий канон прп. Андрея Критского
21 вск 9.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 1-я В.П. Торжество Православия
21 вск 11.00	Молебное пение	на Торжество Православия
27 свт 10.00	ГОБОРОВАНИЕ	
28 вск 9.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 2-я Великого Поста

...Если найдешь, читатель православный, погрешения в изложениях сего издания, с любовью исправь, делавшим в мятежное время – прости: да и сим прощения жизни своей сподобишься, от подателя жизни Христа

Просим не использовать газету для бытовых нужд. После прочтения, если она вам не нужна, передайте другим или принесите в храм

Адрес редакции: 141092, М.О., г. Юбилейный-2, ул. Пушкинская, д. 2, тел. 515-93-12, 8-496-300-12-47

Главный редактор: Власенко Н. Ф. Верстка: Филиппенко Т. Е., Сондак Л.П.

Издается на средства прихода под редакцией протоиерея Александра Бекещенко, настоятеля храма прп. Серафима Саровского, г. Юбилейный М. О. Распространяется бесплатно.

Регистрационное свидетельство: ПИ № ФС 1-50993 от 21.02.2006 г. Учредитель: Местная православная религиозная организация прихода храма прп. Серафима Саровского г. Юбилейный М.О.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП МО «Мытищинская типография», 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Тел. 586-34-00. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. Тир. 1 200 экз. Подписано в печать