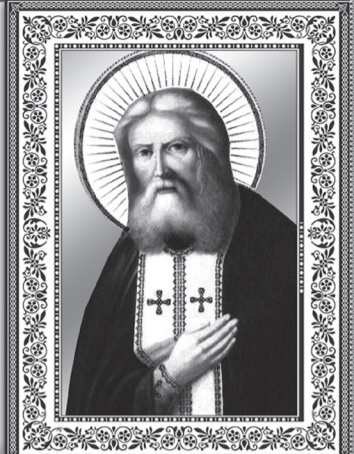


# ВЕРУЮ, ГОСПОДИ! ПОМОГИ МОЕМУ НЕВЕРИЮ...



Выпуск 2 (146), 1 февраля 2013 г.

Газета прихода Серафимовского храма, г. Юбилейный Московской области



## СИМЕОНОВО ПРОРЧЕНИЕ



15 февраля - Сретенье Господне

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Как в давние годы, на непостижимо-туманной заре Завета Ветхого, «сушу глубородительную землю солнце нашествовало иногда», то есть когда солнце впервые осветило дотоле скрытое под толщей воды дно Красного моря, по которому «немокренными стопами» безопасно прошёл народ Божий, так ныне чудесно и непостижимо старческими незрячими глазами узрел праведный Симеон Того, Кого ожидал он всю свою долгую жизнь, – «утешение Израилево» (Лк. 2, 25), Христа Господня.

И сразу, как только принял Его на свои слабые старческие руки Симеон, таинственно и невидимо по обе стороны Младенца встали две силы, две армии, два воинства – сыны Божьи, «чающие утешения Израилево», и сыны противления и соблазна, те, для кого Младенец Сей, сдвигаемый ныне во Храме Иерусалимском, был «в знамение пререкаемо» (Лк. 2, 34).

Ничьи глаза не могли видеть это тайное приготовление к битве: ни подслеповатые глаза дряхлого старца, ни ясные очи юной Матери; это роковое противостояние видело зоркое сердце Симеона-Богоприимца, предрекшего на долгие века вперёд: «...се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий» (Лк. 2, 34).

Как страшно матери узнать, что Её возлюбленное Чадо станет предметом ненависти и вражды, злобного соперничества и яростных гонений! Не в этот ли миг впервые случилось то, о чём было проречено, что «пройдет оружие» (Лк. 2, 35) Её святую душу, для того чтобы открылись, наконец, «помышления многих сердец», ибо «нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, и ничего не бывает потаенного, что не вышло бы наружу» (Мк. 4, 22)? Так свершилось по мудрому смотрению Божию, чтобы ложь не могла уже рядиться в одежды праведности, чтобы никто не смог объявить лукавство правдой, а зло – добром.

Сретение – Встреча со Светом, Который служит «к просвещению язычников» (Лк. 2, 32), – не обязательно вызывает у «просвещаемых» ответные светлые чувства. Свет может слепить, свет может освещать такие уголки, такие закоулки души, которые нам бы уж никак не хотелось видеть освещёнными, потому что зависть, предательство и похоть отнюдь не склонны предстать перед судом Света в своём истинном обличье: привычная среда их обитания – маскирующие сумерки, их стихия – полумрак.



Икона Божьей Матери «Симеоново проречение» или «Умягчение злых сердец»

Не потому ли всё оружие мира ополчилось на Ту, Девственной чистотой Которой Сам Бог «вводит Первородного во вселенную» (Евр. 1, 6)? Ибо за что же ещё Симеоновым проречением «оружие пройдет душу» (Лк. 2, 35) Пресвятой Девы, как не за то, что Свет, принесённый Ею в мир, «обличит мир о грехе и о

правде и о суде» (Ин. 16, 8)?

В Русской Церкви есть икона, которая некогда называлась «Симеоново проречение», – как раз в память о том пророчестве праведного Симеона Богоприимца, о котором он известил Пресвятую Богородицу. На этой иконе Мать Божия изображена одинокой, без прильнувшего к Ней Младенца-Христа, без Своего Божественного Сына, отнятого у Ней злой силой. Зато в самое сердце Пречистой направлено семь острых кинжалов, символизирующих своим числом всю глубину Её воистину крестных страданий и напоминающих созерцателю о словах праведного старца, произнесённых им в Иерусалимском Храме, когда руки его обнимали Младенца, пришедшего в мир «грешныя спасти», но ставшего поводом для пререканий и соблазнов.

Икона эта в нашей Церкви имеет ещё и другое название. Русская церковная традиция именует этот образ Пресвятой Богородицы «Умягчением злых сердец», как бы указывая каждому из нас, одержимых гневом и злобой, на страшные результаты не общей греховности человеческого рода, а именно моего личного, индивидуального греха, который, подобно язвящему кинжалу, ранит душу Преподобной так же, как когда-то ранило Её созерцание Голгофской казни.

И в то же время этот образ пробуждает в нас надежду на покаяние, на изменение, на «умягчение» наших очерствевших грехом сердец. И ныне, вместе со всею Церковью встречая Младенца-Христа, мы веруем, уповаем и надеемся, что так же как некогда ранами Сына Пречистой мы все исцелились (1 Пет. 2, 24), так скорбями и слезами Её, способными умягчить наши злые сердца, мы все в конце концов спасёмся! Аминь.

15 февраля 2006 г.  
протоиерей Сергей Ганьковский

### Тропарь Сретения Господня

глас 1:

Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце Правды, Христос Бог наш, просвещающий суция во тьме. Веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение.

# 10 февраля – Собор новомучеников и исповедников Российских

*Сии облеченные в белые одежды кто, и откуда пришли?  
Это те, которые пришли от великой скорби.  
(Откр. 7, 13-14).*

Во Имя Отца и Сына и Святаго Духа!

«Сии облеченные в белые одежды кто, и откуда пришли?», – услышал такой вопрос святой Иоанн Богослов, созерцая на острове Патмос таинственное откровение о грядущих судьбах мира. «Это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои Кровию Агнца» (Откр. 7, 13-14). В христианской истории это таинственное видение стало образом мученичества, образом свидетельства миру о Христе, образом новой истины, которое принесло христианство, образом новой жизни, которое открыли ученики Христовы окружающему их миру. Подвиг мученичества стал для христианства тем знаменем победы, с которым оно шло по всем путям человеческой истории.

Сегодня мы совершаем память новомучеников и исповедников Российских, подвиг которых в историческом пространстве весьма близок нам: в 1918 году в этот день было установлено поминовение усопших, за Христа пострадавших от безбожных властей, в 1990-ые года совершались канонизации отдельных святых-новомучеников, а в 2000 году к лику святых был причислен весь Собор новомучеников и исповедников Российских. И эти даты обрамляют собой историю XX века – историю сложную, противоречивую, историю потери великого государства, историю потери церковной жизни и историю ее возвращения. Сегодняшний день памяти новомучеников и исповедников Российских – это день русской церковной истории XX века, день торжества Русской Православной Церкви, потому что как никогда она явила огромное количество людей, засвидетельствовавших миру свою верность Христу Спасителю.

И мы с вами, пережив XX столетие, вступая в церковную ограду, приобщаясь к церковной традиции сегодня или несколькими годами или десятилетиями раньше, становимся соучастниками духовного опыта и традиции именно святых новомучеников, которых, быть может, мы и не видели, а память о которых сохранена только лишь в дошедших до нас документах, но, вместе с тем, духовный образ которых для нас близок и понятен. Их духовный опыт стал тем фундаментом, на котором зиждется Православие в новой России. Это тот опыт, благодаря которому и мы с вами стали церковными людьми. Наверное, трудно найти в нашей среде взрослого человека, вышедшего из Советского Союза, который пронес бы веру от своих младых лет до зрелого возраста. Ведь все мы, в основном, являемся приходящими к вере и обретающими ее. От неверия, от незнания Бога, опытно шествуя по нашей жизни, ощущая в ней действие крепкой десницы Божией, мы пришли к вере и обрели здесь, в Церкви, благодатную жизнь со Христом. Этот опыт жизни распространяется сейчас и на молодое поколение – оно имеет возможность благодатного общения с Богом от юности своей. Все это есть замечательное наследие новомучеников, молитвами и кровью которых утвердилась Русская Церковь, словами и наизданиями которых создан интеллектуальный багаж, сопровождающий путь нашей Церкви и поныне.

Новомученики и исповедники Российские – это те люди, которые в своей жизни удивительным образом приобрели Христа. Люди совершенно разные. Среди них есть выдающиеся богословы и блестящие умы, перед которыми приклонялись университеты и академии, и простые пастыри, некнижные, но в сердце верные Богу, есть и миряне, которые в сложные годы, не устроясь, шли на служение Церкви. Множество людей – мужчин и женщин, разного возраста, образования и положения в обществе, которые не ушли от Христа. Они ужасающему атеистическому обществу, которое задумало на земле создать рай без Бога, засвидетельствовали о Боге. Их свидетельство было

весьма болезненным: и для них самих, потому что окружающий мир их гнал и преследовал; и для мира, который понимал, что в их правоте скрывается истина богообщения, живой связи с Богом не только их самих, но и многих поколений христиан, начиная от святых апостолов, которые сами прошли путем мученичества. И этот путь в Церкви никогда не будет закрыт.

Вместе с тем необходимо нам понять, что опыт новомучеников – это не только их достояние: он и для нас должен быть востребованным. Приходя в Церковь, человек понимает, что он должен измениться. Никогда нельзя думать о том, что можно просто так ходить в храм, просто так посещать богослужения и участвовать в церковных таинствах, быть простым человеком, для которого христианство – это всего лишь приятная атмосфера. Нам нравятся улицы нашего города, нравятся лица окружающих нас людей, нравятся определенная музыка. И вот в таком же положении может оказаться христианство, которое будет создавать нам всего лишь приятную атмосферу со своими людьми, своими общениями, своей определенной тематикой. Но так не бывает. Если жизнь – это борьба, то христианская жизнь – это борьба вдвойне. Это борьба самая страшная – борьба с самим собой. Приходя в храм Божий, читая Слово Божие, открывая книги святых отцов, страницы которых бережно перелистывались руками новомучеников Российских и их предшественниками, мы открываем для себя живую традицию христианской жизни, живую традицию богообщения. А в ней очевидна необходимость духовного перерождения человека.

Духовное перерождение, изменение человека очень важно. Невозможно быть христианином и не меняться. Господь ждет от нас изменения и обновления. В первую очередь, изменение должно касаться нашего внутреннего мира. Духовная борьба – это борьба человека с самим собой. И не стоит думать, что вера освободит нас от этой борьбы, ведь и святые новомученики вели эту борьбу. Самая большая скорбь, которую они испытали, – это не холода Русского Севера и не зной пустынь Средней Азии, это не заключение в тюрьмах и лагерях, не изоляция от мира, не лишение права совершения богослужения и права переписки, не ложь и предательство, окружающие их. Самая большая скорбь рождалась в борьбе с греховным человеком.

В этой борьбе человека укрепляет Божественная благодать. Обновленный Богом человек уже не принадлежит самому себе – образно говоря, правами собственности обладают уже двое: Бог и человек. Право собственности Бога над человеком проявляется не просто как отношение Творца к творению. Человек сам теперь ощущает необходимость присутствия Бога в своей жизни. Христианин знает, что без Бога он уже не может жить, без Бога он обретает пустую, бессмысленную, лишнюю всякого счастья жизнь. И только в Боге открывается бесконечность, наполненная смыслом и счастьем.

Человек, переживая различные скорби – и внешние, и, что более важно, внутренние – приходит к пониманию того, что в этих скорбях рождается ощущение жизни. Часто мы жалуемся на то, что в нашей жизни много скорбей и проблем. Мы совсем не удовлетворены окружающими нас людьми. Реже, если бываем более честны и откровенны, – мы не довольны самими собой. Однако это крайне редко, чаще наши критичес-



кие взоры бывают обращены на других людей. Но именно преодолевая трудности, проживая свою скорбную жизнь, человек приобретает нечто очень важное. Смысл жизни, оказывается, заключается не количестве испытанных мук и скорбей, которые будучи подсчитаны с бухгалтерской точностью, будут награждены в вечности, а в самом преодолении трудностей, в движении, в жизни. Неслучайно, духовная жизнь – Царство Божие, пришедшее в человека, – евангельским словом изображается в образе семени, упавшего на добрую почву. Такое семя дает небольшой росток, который, однако, быстро развивается и может пробить толщу асфальта. Семя изображает движение в будущее, ввысь. Семя произрастает в дерево, ветви которого устремлены к небу. К Небу призван и каждый из нас, в Небе мы обретаем нашу будущую жизнь, в которой каждый человек становится человеком с большой буквы.

Поэтому, совершая память святых новомучеников, и мы с вами, дорогие братья и сестры, в первую очередь, должны свидетельствовать миру о Христе, свидетельствовать развитием духовной жизни, стремлением к Богу, преодолением самого себя, борьбой с собственными страстями. Человек должен обладать определенным мужеством, чтобы преодолеть самого себя, чтобы увидеть чудовищные стороны своей жизни, чтобы, по образу советской литературы, войти в лабиринт и победить своего минотавра.

В этом движении к Богу Церковь Христова приветствует и укрепляет нас. К этому движению призваны мы сейчас особенно, так как наступает подготовительный период к Великому посту – времени особого духовного обновления. Сегодня Церковью предлагается нам первый урок духовного знания, евангельская притча сегодняшнего дня назидает нас в том, что духовная жизнь, в первую очередь, должна быть построена на фундаменте смирения.

Смирение является высотой христианства. По образу святоотеческой мысли, смирение – это одеяние Божества. В таком смирении человек доверяет себя Богу, признает свое место в мире, уделяя внимание другим людям. Истинное смирение приводит человека к сознанию своей немощи и никчемности без Бога. Смирение – это единственный путь, в котором Господь приводит нас к познанию самого себя. Христос сам смирился и оставил нам образ смирения.

И еще, вот как говорил о смирении известный писатель и христианский апологет Клайв Стейплз

*(Начало. Окончание на с.3)*

## Новости прихода

# В праздник Рождества Христова

7 января 2013 года, день Рождества Христова, ворвался в жизнь окрестных ребятишек веселым и радостным праздником. Его ребята ждали давно – помнили, что уже несколько последних лет храм преподобного Серафима Саровского организует празднование Рождества, где могут встретиться как ученики воскресной школы и дети прихожан храма, так и дети из невоцерковленных семей, чтобы вместе со всей Церковью отпраздновать радостное событие – встречу родившегося Господа.

Учащиеся воскресной школы Серафимовского храма готовились к встрече Рождества основательно. Еще в декабре они принесли в храм елочные игрушки, шары, мишуру и накануне Рождества, в последние дни Рождественского поста, пришли украшать площадку перед входом в храм, на которой позже и проходило основное действие праздника. Площадка была украшена двадцатью соснами, посередине возвышалась самая высокая, главная храмовая елка. Нарядить елочку хотелось многим ребятам. Они пришли с мамами, папами, дедушками и бабушками, к ним присоединились случайно проходившие мимо, гуляющие со своими родителями детишки. Украшали елку и сосны; со стремянки едва дотянулись, чтобы украсить верхушку; сами делали гирлянды, потом катались с горки, бросались снежками, фотографировались вместе – украшение елки уже и само превратилось в праздник.



Начало детского праздника было назначено настоятелем храма отцом Александром на 13 часов. Дети, которые участвовали в Литургии, начавшейся в 10-00 в храме Новомучеников и исповедников Российских,



как раз успевали причаститься, покушать и продолжить празднование Рождества Христова на детском празднике в Серафимовском храме.

На храмовый праздник пригласили и Деда Мороза со Снегурочкой. Дедушка с внучкой поздравили всех с главным зимним праздником, затеяли игры, хоровод вокруг главной храмовой елочки. Дети подготовились к встрече с дедушкой заранее – специально к этому дню выучили и рассказали ему рождественские стихи и песенки. Стихи про Новый год и зиму, которые детки знали раньше или учили в школе, а теперь смогли вспомнить и рассказать их на празднике, тоже понравились Деду Морозу. Каждому выступившему ребенку он дарил небольшой подарок.



Желающих выступить было много, и отпускать Деда Мороза дети не хотели долго. Однако и после ухода Деда Мороза детишкам было чем заняться. На праздничной площади перед храмом расположился целый городок развлечений. Традиционно было организовано катание на лошадях и пони, предлагалось поучаствовать в играх на ловкость: бой мешками, ходьба на ходулях, «перенеси коромысло», прыгалки, «забей гвоздь», кольцоброс, рыбалка и многих других.



Дети участвовали в них с большим интересом. В самом храме был накрыт праздничный сладкий стол для наших маленьких, взрослых и сказочных гостей. За столом предлагалось посидеть совместно со старыми и новыми друзьями за чаепитием, обсуждая свои спортивные достижения.



Всего праздник длился около трех часов.

Праздник был организован духовенством храма для детей абсолютно бесплатно. Это еще одна веха нашей приходской жизни, еще одно наше общее воспоминание о событии, объединяющем нас радостью о родившемся Христе!

Домнина Наталья.

(Окончание. Начало на с.2)

Льюис: «Не думайте, что настоящее смирение – вкрадчивость и елейность, нарочитое подчеркивание собственного ничтожества. Встретив действительно смиренного человека, вы, скорее всего, подумаете, что он веселый, умный парень, который проявил неподдельный интерес к тому, что вы говорили ему... Он не думает о своем смирении; он вообще не думает о себе».

Отныне, видя образ учеников Христовых – святых апостолов – и их преемников по мученическому подвигу, святых новомучеников и исповедников Российских, воодушевляемый евангельским словом, каждый из нас может шествовать за Христом. Движение это – настоящая и живая жизнь, которая приведет нас в вечность.

Господь да управит нас на этом пути и не лишит Своей благодатной помощи.

Аминь.

проповедь насельника  
Николо-Угрешского монастыря  
иеродиакона Иова,  
произнесенная 5 февраля 2012 года  
в Спасо-Преображенском соборе обители.

Поздравляем прихожан храма  
Новомучеников и исповедников Российских,  
что в Комитетском лесу, с престольным праздником!  
В этот день, 10 февраля, состоится праздничное богослужение  
с крестным ходом и  
освящением воды.



По традиции приглашаем  
всех на праздничное чаепитие.

Приходской совет.





VI-е городские Рождественские чтения

# «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО»

12 января в МОУ «Гимназия №5» прошел традиционный Рождественский фестиваль. Фестиваль проходит с благословения протоиерея Александра Бекешенко, настоятеля Серафимовского храма, благодаря совместной организации воскресной школы храма и руководителей МОУ «Гимназия №5», в частности, учителя словесности, ответственного за духовно-нравственное воспитание, Натальи Георгиевны Котяшевой. В программу вошли выступления творческих коллективов воскресной школы храма Серафима Саровского. А их немало. Выступали дети, занимающиеся в хоре воскресной школы. Они часто радуют нас своим пением на клиросе во время праздничных богослужений. Также при храме действует ансамбль «Гитара», в котором ребята учатся игре на гитаре. И третий коллектив воскресной школы храма, который принимал участие в фестивальной программе, – это театральная студия «Встреча». Также на фестивале выступали учащиеся творческих коллективов образовательных учреждений города.



Фестиваль открыл священник Серафимовского храма Даниил Акимов. В приветственном слове он поздравил собравшихся со светлым праздником Рождества Христова. Символично, что открывали фестиваль пением тропаря праздника. Его пели дети хора воскресной школы Серафимовского храма под рук. Марченко Е.В., – их пение мы слышали и в храме на службе самой Рождественской литургии. «Рождество Твое Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учаеся, Тебе кланяться Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи слава Тебе!», – радостно раздалось в стенах актового зала гимназии. Ну и, конечно, какие Святки без колядок! Дети разучили и исполнили для нас традиционные русские рождественские колядки «Небо и земля».



Очень трогательно смотрелись на сцене мальчики и девочки МБОУ «ЦРР – детский сад №37» воспитатель Москалюк Г.А., муз. рук. Каминская Н.И. Они подготовили музыкально-поэтическую композицию под названием «В день Рождества».

Детская музыкальная школа (преп. Чернышева Л. Н.) представила инструментальную пьесу

«Баркарола» в исполнении Горбуновой Валерии. Баркарола – произведение, написанное в стиле песни венецианских гандольеров. Не случайно к этому стилю обращались многие русские и зарубежные композиторы. Мягкий, лирический характер пьесы соответствовал духу фестиваля.



Зимнее стихотворение Фета «Скрип шагов вдоль улиц белых» исполнила Руди Аня, ученица Детского центра «Покров», преподаватель Пашкевич Н.Т.



Ансамбль учащихся воскресной школы «Гитара», руководитель Астафьева Г. Е., представил музыкальную композицию «Рождество». Ребята пели и играли на гитаре удивительно нежное и трепетное музыкальное произведение.



Какой же зимний русский праздник может обойтись без великолепных зимних стихов А.С. Пушкина? Они создают настроение настоящей русской зимней сказки. Ученики Детского Центра «Покров» преподавателя Пашкевич Н.Т. Полухова Женья и Быстров Миша исполнили так любимые нами пушкинские стихи «Зимнее утро» и «Зима! Крестьянин, торжествуя...»



Коллектив фольклорного отделения детской музыкальной школы (руководители Панышко В.Н., Шипилова А.Н., Гарбузов С.Ф., Мыкалкин Р.Ю.) совместно с ансамблем «Колокольцы» учащихся 4 «А» класса МОУ «Гимназия №5» (классный руководитель Сизоненко Н.В.) колядовали на сцене, показав зрителям и зажигательные русские народные песни, и танцы, частушки, потешки. Глядя на их игру, так и хотелось самой пуститься в пляс.



(Начало. Окончание на с.6)

## ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

На Рождественском фестивале впервые выступал театральный коллектив «Встреча», созданный при воскресной школе храма Серафима Саровского. Художественные руководители студии – Кобзева К.Н. и Монастырюк Е.Е. Одна из них закончила ВГИК по специальности сценарист, другая – православный университет Иоанна Богослова по специальности журналист. Обе – матери четверых детей. Они подготовили специально к фестивалю необычную креативную и современную постановку из двух, соединённых между собой местом действия, пьес: «Игрушки» (поэтическая интерпретация Николая Кобзева) и «Случай с ангелом» (автор Ольга Зверилина из цикла «Маленькие комедии на переменке»). И место это – торговый центр «Золотой Вавилон». Первую пьесу «Игрушки» представили ребята из младшей группы студии. «Игрушки затеяли спор в магазине, какое им место занять на витрине». Горделивый певец-соловей, воинственный солдатик, куколка-кокетка – каждый был уверен в своей уникальности, каждый рассчитывал, что именно его приобретут первым. И только неказистый мишка ни на что не претендовал, но именно на него обратила внимание девочка-покупательница. «Ты и без бантика красив и добр душою, молчалив». Так ненавязчиво детская пьеса напоминает нам простую истину – последние будут первыми. Сейчас, когда принято кричать о себе, рекламировать, набивать цену, это напоминание, как никогда, кстати. Вторая пьеска «Встреча с Ангелом» была разыграна ребятами постарше. Сюжет таков: в торговом центре среди толпы покупателей появляется Ангел. Он предлагает встречным исполнить любые их три заветных желания, но ему либо не верят, либо игнорируют, а кто-то никак не может определиться, чего же попросить... В итоге Ангел отправляется обратно на небо. Ему нет места в мире, где всё покупается и продаётся. В мире, где не верят в чудеса.

Зрителя удивили декорации – настоящие манекены и торговое оборудование. Даже хорошо знакомая нам клиентская тележка, атрибут современных супермаркетов, выкатывалась на сцену. Надо сказать, что декорации собрались для выступления чудесным образом! Руководители ломали голову, как бы добыть тележку из местного «Атака», да ещё доставить её на место, и где бы найти захудалую какую-нибудь тумбочку, изображающую прилавок. И вдруг всё это они

обнаруживают под школьной лестницей «Гимназии №5», придя на генеральную репетицию! Что за чудо! Целый арсенал торгового оборудования, настоящего, не бутафорского! И тележка в придачу! (как позже выяснилось, что всё это было завезено в школу для открывающейся там торговой точки с канцелярией. Да, да... Везде эта купля-продажа).

Особо хочется отметить то, как точно были переданы образы современных продавцов и покупателей: вот продавщица игрушек, с бейджином, в праздничном колпаке Санта Клауса, вот гламурная дива с кучей фирменных пакетов из бутиков, вот пацан-рэпер, который говорит только речитативом, а в финале своей «партии» отпускает набившую оскомину, но очень живо вписывающуюся в контекст действия шуточку «Давай, до свидания» (всё это импровизация юного актёра Ивана Макеева), вот девочка-болтушка, которая вечно говорит по мобильнику, но каждый раз боится проговорить все деньги, а вот трогательная малышка, которая искренне рада встрече с ангелом, но так же искренне «посылает» его улететь на небо... И Ангел, нахлобучив шапку-ушанку, растопырив руки, улетаёт со сцены под оглушительный рёв самолёта. Тщательно подобранное музыкальное и визуальное сопровождение дополняли общую картину представления и создавали реальную атмосферу современной жизни. На заднем плане, на большом экране, менялись фотографии интерьеров торгового центра «Золотой Вавилон». Неожиданно мелодия Чайковского «слетела» в крутой, заводной ремикс, под который действующие лица, забегали по сцене в суматохе покупательского ажиотажа.

В финале спектакля на большом экране возникла трансляция канала РИА-новости о флеш-мобе, проведенном православными активистами в январе 2011 года в ТЦ «Атриум». Актёры театра «Встреча» вышли на сцену и подпевали, как будто сами являются участниками флеш-моба. Зрителям было предложено тоже присоединиться и подпевать (перед спектаклем им были розданы листочки с текстом колядки, которую исполняли участники флеш-моба), но все были так заморожены действием, что забыли это сделать. Взрослую часть зрителей потрясло, что обычный



детский спектакль затронул такую серьёзную взрослую тему. Все мы сейчас живём, как в большом торговом центре, где нет иных ценностей, кроме материальных... Где, кроме надписей «SALE» и бездушных манекенов мы ничего не видим; увлечённые своими личными интересами, не замечаем главного.

Очень жаль, что спектакль смогли увидеть далеко не все... Жаль, что из духовенства нашего приходского видел его только один отец Даниил. Жаль, что не было никого и из администрации школы. Да, конечно, у всех свои уважительные причины, но Рождественский Фестиваль – это событие, которое должно объединять всех. Ребята работали несколько месяцев, чтобы выступить один единственный раз. Этот спектакль – как ручная работа, вещь штучная, которую больше нигде не помотришь и не купишь ни за какие деньги. Очень верно отметила директор МБОУ ДПО «Учебно-методический центр» Климова И.Ю. в своём заключительном слове: «В этот день здесь собрались самые неравнодушные люди нашего города».

Отдельно хочется поблагодарить всех детей – участников постановки:

Исаевых Дмитрия и Егора, Машанову Марию, Дорохина Матвея, Лапханову Полину, Шамову Надежду, Гурова Александра, Монастырюк Марию, Виноградову Юлию, Романову Александру, Макеевых Анну и Ивана.

М. Анина

## Нам пишут

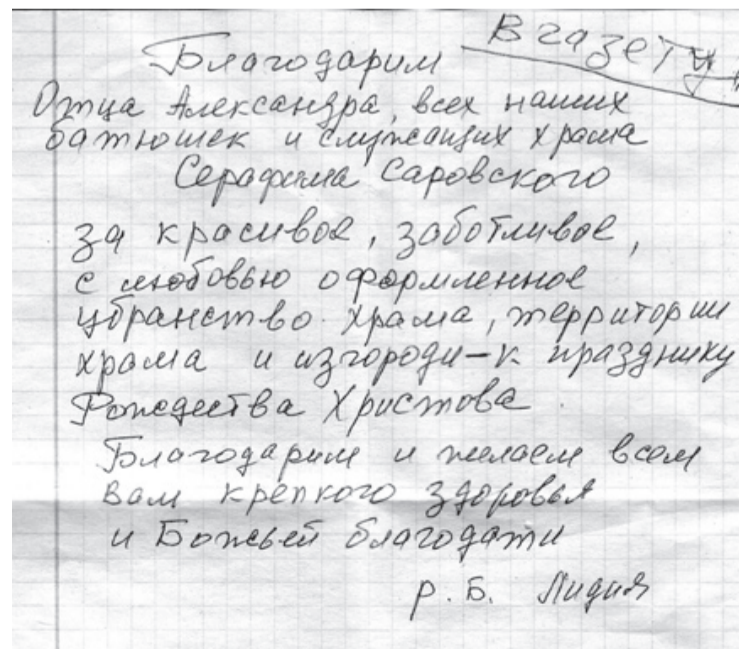
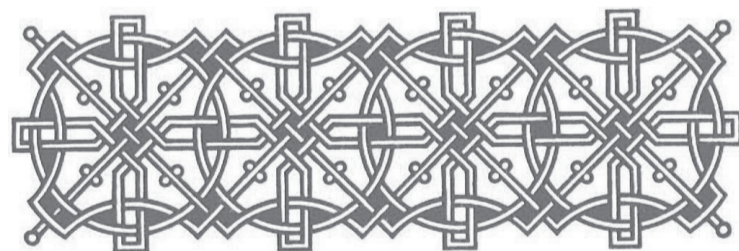
«Скажите, во сколько будет праздник? Да, хочется на других детей посмотреть...»  
«Вот раньше, в советское время, праздники были, теперь нет, смотрю на вас из окна, и думаю, мой малыш подрастет – тоже к вам пойдет на праздник».

На Пасху все мы слышим огласительное слово Иоанна Златоуста: «...Постившийся и не постившийся, возвеселится днесь...», так и Рождественские игры около храма объединяют всех пришедших. Здесь и православные, и саентологи, и молодые, и маленькие, и взрослые, и все радуются! Всех объединяет Рождество Бога нашего Иисуса Христа!

Ведь раньше пост так и учреждали – в силу тех или иных обстоятельств. Только не каждый для себя, а носило это всецерковный, всенародный характер. И со временем эти

посты устоялись и стали костяком церковной дисциплины.

Наверное, прихожанин должен постепенно прийти к состоянию, когда жизнь Церкви станет его собственной жизнью. Когда он будет не сам сочинять для себя предписания, а будет двигаться в общем, церковном русле. Когда именно он придет к этому – вопрос его личного роста как христианина. Ведь все, что касается духовной практики, – вопрос опыта. Человек должен вкусить радость совместного празднования Рождества. А пост – упражнение, которое поможет ему ощутить эту радость во всей ее полноте.



(Окончание. Начало на с.4)



Песни «Добрый ангел», «Рождественская» и «Я пою» представили нам учащиеся вокально-инструментального ансамбля «Армонико» детской школы искусств (худ. рук. Шапошникова И.А.). Все эти три композиции были выдержаны в одном стиле. Девушки пели нежные рождественские песни, прославляющие Рождество Христово. Они выступали в длинных платьях пастельных тонов, бережно держа в руках маленькие зажженные свечи и серебряные снежинки. Их выступлением утвердилось ощущение пребывания в старинной русской зимней сказке.



Завершая программу выступлений рождественского фестиваля, на сцену вышел созданный в этом году при воскресной школе храма Серафима Саровского театральный коллектив «Встреча». Художественные руководители студии Кобзева К.Н. и Монастырюк Е.Е. подготовили специально к фестивалю два оригинальнейших спектакля: «Игрушки» и

«Встреча с ангелом», действие которых происходит в одном и том же месте, кажется, так хорошо знакомом нам некоем торговом центре X. По сюжету, в этом современном нам ТЦ появился Ангел, который предлагает всем прохожим исполнить их три заветных желания в честь праздника Рождества. И что же оказывается? Единственное желание, которое могли придумать эти люди – чтобы Ангел побыстрее улетел от них обратно на небо. По завершении спектакля на большом экране транслировалась передача о флеш-мобе, проведенном православными активистами в январе 2011 года в ТЦ «Атриум», в котором принимал участие и священник нашего храма (а теперь уже настоятель Введенского храма Зверосовхоза) Сергей Зайцев. Суть акции заключалась в том, что православные активисты, поначалу смешавшись с толпой посетителей одного из кафе ТЦ, начали исполнять рождественские колядки, славя родившегося Христа, удивляя и восхищая этим своих случайных слушателей. И спектакли, и флеш-моб призвали нас ужаснуться равнодушию, окружающему нас и еще раз задуматься о том, как мы можем сделать этот мир добрее.



С заключительным словом выступила директор МБОУ ДПО «Учебно-методический центр» Климова И.Ю. Она поблагодарила выступивших артистов и вручила им памятные грамоты и подарки. Рождественский фестиваль – прекрасное продолжение праздника Рождества Христова, напоминающий нам о наших русских традициях празднования светлых святочных дней.

Домнина Наталья

## Сегодня будет Рождество...

*Сегодня будет Рождество,  
весь город в ожидании тайны,  
он дремлет в инее хрустальном  
и ждет: свершится волшебство.*

*Метели завладели им,  
похожие на сновиденье.  
В соборах трепет свеч и пенья,  
и ладана серебристый дым.*

*Под перезвон колоколов  
забьётся колоколом сердце.  
И от судьбы своей не деться –  
от рождества волшебных слов.*

*Родник небес – тех слов исток,  
они из пламени и света.  
И в мире, и в душе поэта,  
и в слове возродится Бог.*

*Колдуй же, вьюга-чародей,  
твоя волшебная стихия  
преобразит в миры иные  
всю землю, город, и людей.*

*Встречаться будут чудеса,  
так запросто, в толпе прохожих,  
и вдруг на музыку похожи  
людские станут голоса.*

М.Ю. Лермонтов

## Современная православная проза

# Лебедь, или Вечер Сен-Санса

Мишка был крепкий парень и не робкого десятка. Отжимания на кулаках, пробежки в любую погоду, спарринги и всё такое. Но те двое, которым он попался «на зубок» поздно вечером у ларька с сигаретами, оказались крепче. Вот уже несколько лет прошло, как Мишка на кулаках не отжимается, по мешку не бьёт и в парах не стоит. Вместо этого Мишка всем улыбается и через каждые секунд тридцать странно поддёргивает головой. Работает он, ввиду полной своей безопасности, в детском садике дворником.

Зато Григорий как занимался любимым делом, так и занимается. Хотя он и не здоровый вовсе, и его, как и всех в нашем городе, рано или поздно встречали вечером такие люди, после общения с которыми тоже можно начать всем улыбаться.

Гриша – представитель самой немужественной в глазах нашего нордического населения профессии. Гриша – скрипач. Ни разводной ключ, ни молот, ни тугая баранка старого грузовика мозолей на Гришиных руках не оставили. Весь спектр своих чувств он, в отличие от нормальных пацанов и мужиков, одними только матами выразить не способен. И в плечах он не широк, и смотрит на мир открытым взглядом, а не из-под неандертальских надбровных дуг. Даже плюнуть сквозь зубы у него получается только на метр, а не на три, как у любого нормального в нашем городе человека. И, тем не менее, какая-то сила в нём есть. А иначе как бы он до сих пор играл на своей скрип-

ке, если даже такие парни, как Мишка, уже несколько лет всем улыбаются?

\*\*\*

С какой-то репетиции в один из ветреных, холодных вечеров Гриша шёл однажды домой. Шёл, срезая углы и петляя по дворам, в которых шуточки ради малолетками выбиты все лампочки у фонарей; шёл по дворам, в которые заходят только знатоки маршрута, например, пьяные, возвращающиеся после получки домой в состоянии глубокого алкогольного обморока. Через такие дворы быстрым шагом петлял с репетиции домой и Гриша, подняв воротник плаща, мурлыча обрывки мелодий, мечтая о горячем чае с лимоном.

Сиплый густой баритон неожиданно отвлек Григория от уютных мыслей.

– Сюда иди.

Несколько окон без занавесок лили жидкий свет на мокрый лабиринт двора, на поломанную детскую площадку. Из полного мрака в относительную полутьму по направлению к нему выступили две фигуры.

– Деньги давай.

Когда бежать некуда, а драться бесполезно, просьбы, произнесённые сиплым голосом, нужно выполнять. Если, конечно, эти просьбы в принципе выполнимы. Если, то есть, у человека есть принципы,

соблюдая которые, ему скорее придётся попрощаться с жизнью, чем исполнить неисполнимое. «Деньги – дело наживное, – так всегда говорила Григорию мама. – Нужно отдать – отдавай не жалея. Потом ещё заработаешь». «Деньги – не принцип», – всегда думал Григорий. Он достал из кармана все бумажки и все копейки, которые там были.

– Это всё?

– Да.

– А это что?

Рука обладателя сиплого баритона коснулась футляра за спиной.

– Скрипка.

– Ты чё – скрипач?

– Да.

– А она дорогая? – спросил второй надтреснутым голосом.

– Я её не отдам, – сказал Григорий, – да она вам и не нужна. Вы её нигде не продадите.

– А сыграть сможешь?

– Смогу, конечно.

– Пойдём.

Они зашли в ближайший подъезд и поднялись на площадку между первым и вторым этажами. Граффити на тему половой жизни обитателей дома, окурки, выбитое стекло – всё как везде. Григорий с минуту дышал на пальцы и тёр ладони друг о друга, разглядывая попутно неожиданных слушателей. А те с насмешкой в хищном взгляде, в свою очередь, рассматривали этого Паганини, который снимал с щуплых плеч футляр и готовился играть.

(Начало. Окончание на с.7)

## ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА Глава 12

<sup>28</sup> Один из книжников, слыша их прения и видя, что Иисус хорошо им отвечал, подошел и спросил Его: какая первая из всех заповедей? <sup>29</sup> Иисус отвечал ему: первая из всех заповедей: слушай, Израиль! Господь Бог наш есть Господь единый; <sup>30</sup> и возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею, – вот первая заповедь! <sup>31</sup> Вторая подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя. Иной большей сих заповеди нет. <sup>32</sup> Книжник сказал Ему: хорошо, Учитель! истину сказал Ты, что один есть Бог и нет иного, кроме Его; <sup>33</sup> и любить Его всем сердцем и всем умом, и всею душою, и всею крепостью, и любить ближнего, как самого себя, есть больше всех всесожжений и жертв. <sup>34</sup> Иисус, видя, что он разумно отвечал, сказал ему: недалеко ты от Царствия Божия. После того никто уже не смел спрашивать Его. <sup>35</sup> Продолжая учить в храме, Иисус говорил: как говорят книжники, что Христос есть Сын Давидов? <sup>36</sup> Ибо сам Давид сказал Духом Святым: сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих. <sup>37</sup> Итак, сам Давид называет Его Господом: как же Он Сын ему? И множество народа слушало Его с услаждением



Христос и книжники. Паоло Веронезе. 1548г



Матфей говорит, что книжник подошел (ко Христу) «искушая», а Марк замечает о нем, что он «разумно отвечал». Не противоречат ли евангелисты друг другу? Нет; сначала, вероятно, он спрашивал, как человек искушающий, а потом вразумился ответом Христовым и отвечал разумно и, таким образом, был похвален. Впрочем, заметь, что и похвала свидетельствует о нем, как еще о несовершенном, ибо Христос не сказал: ты находишься в самом Царствии Божию, а только – не далеке еси. Для чего же законник так смело предлагает Христу свой вопрос? Он думал показать себя Христу совершенным в законе и для того обращает к Нему такую речь, как будто бы касался только Закона. Но Господь, желая показать, что без любви, при ненависти к ближним, нет исполнения закона, отвечает на вопрос законника, что первая и большая заповедь есть – любить Бога, а вторая, подобная, – любить ближнего. Почему же подобна? Потому что они обе тесно связаны между собою. Ибо любящий Бога любит и создание Его, а ближайшее к Богу из созданий есть человек; следовательно, любящий Бога возлюбит и всех человеков. И наоборот, кто любит ближнего, тот тем более любит Бога; ибо если он любит людей, которые часто бывают виной соблазнов и ненависти, тем более любит Бога, всегда благодеющего. Услышь и Господне слово: *Любяй Мя заповеди Моя соблюдет* (Ин. 14, 21). Видишь, что от любви к Богу зависит исполнение заповедей Его, а все заповеди Его сходятся к одному предмету – взаимной любви. И в другом месте Господь говорит: *О сем разумеют вси, яко Мои ученицы есте, аще любовь имате между собою* (Ин. 13, 35). Видишь ли опять, как любовию друг к другу держится и любовь ко Христу и познаются Его истинные ученики и други!

Обрати внимание и на то, как Он в ответе законнику исчислил все силы души. В душе есть сила животная, на нее указывает словами: «от всея души», ибо Христос повелевает, чтоб сила раздражения и вожделения совершенно были подчинены любви к Богу. Есть и другая сила души, называемая растительною, а иначе она называется силою питания и возрастания. И эту силу должно предать вполне Богу. Есть, наконец, в душе и сила разумная, которую закон назвал «мыслию». Итак, все силы души должны быть устремлены к любви.

Блж. Феофилакт Болгарский  
Толкование на Евангелие от Марка

(Окончание. Начало на с.6)

– Нам чего-нибудь нашего, – сказал баритон.  
– «Мурку», что ли? – спросил, осмелев, Григорий.  
– Типа того.  
– «Мурку» я не играю. Я играю серьёзную музыку. Вот сейчас мы репетируем ораторию Сен-Санса.  
– Слушай, Чиполлино, нам это... как тебе сказать? Нам непонятно будет, въезжаешь?  
– Это вам так кажется. – Григорий уже изрядно осмелел и почувствовал себя не в лапах чудовища, а в диалоге с людьми. Он почувствовал, что больше непрошенных слушателей начинает владеть ситуацией. – Серьёзная музыка понятна всем. Вы когда-нибудь лебедя видели?  
– Ты что, издеваешься?  
– Ну, вот представьте себе лебедя. Представьте, как он плавает по тихому озеру, и вода мягко расходится за ним едва заметным шлейфом. Закройте глаза и представьте. А я сыграю произведение, которое называется «Лебедь». Это тоже Сен-Санс, ораторию которого мы сейчас репетируем.

Два человека зажмурились, а третий, взяв несколько нот для пробы, начал играть. Нужен был фотоаппарат, чтобы заснять эту «встречу на Эльбе»! Это было похоже на столкновение двух цивилизаций. Одна цивилизация была сурова. Она выжила в снегах ледникового периода, вырастив на сердце и на всём кожном покрове грубую защитную броню. А вторая, наоборот, долго обрезывала и очищала сердце, делая его чутким и восприимчивым к любому прикосновению. Два представителя первой цивилизации стояли непривычно для себя самих – закрыв глаза, а представитель другой водил смычком по струнам и сам в это время был похож на струну натянутую и звенящую. А

между ними, в согревшемся от игры воздухе, царственно плыл по тихому озеру лебедь Сен-Санса. Он иногда окунал голову в воду, иногда прятал её под крыло. Но он всё время плыл, не останавливаясь, и озеру, казалось, не было конца.

Через несколько минут игры надтреснутый голос вскрикнул.

– Стой! Стой! Вот здесь теплее надо!

Григорий улыбнулся в ответ и стал играть «теплее», а кричавший, закрыв глаза, продолжил слушать. Он действительно понял эту музыку, и радость понимания грела его не меньше, чем звуки скрипки.

Дом резонировал. Звуки уходили вверх, усиливались, заставляли подрагивать невыбитые стёкла. Музыка без стука заходила в дома, сначала раздражая непривычностью, а затем совершая умиротворяющее помазание. Люди открывали двери квартир, чтобы кричать «Уйдите!» или «Перестаньте!», но не кричали, а оставались у открытых дверей и слушали. После «Лебедя» из «Карнавала животных» Гриша сыграл ещё Рондо Каприччиозо, и когда он заканчивал, из-под закрытых век баритона вытекла скупая и жгучая слеза, какими плачут люди, пережившие ледниковый период.

\*\*\*

Они, конечно, отдали Григорию все его деньги, а может, и додали своих. Они проводили его домой, чтобы никто пальцем не тронул Паганини («Сам зна-



ешь, что у нас по вечерам случиться может»). Они бы и поблагодарили его на все лады, но слов в лексиконе было маловато, и большую часть своего восторга они, размахивая руками, выражали матюками и междометиями.

Все трое в ту ночь засыпали улыбаясь. Но это была не та улыбка, которой встречает знакомых прохожих некогда крепкий парень Мишка.

Обычно бес стоит незримо между людьми, нашёптывая помыслы, провоцируя вражду, подталкивая на злодеяния. А между этими тремя людьми в сей вечер тихо и неторопливо проплыл лебедь. Он проплыл, перед глазами одних открывая красивую и неизведанную жизнь, а в глазах другого, подтверждая ту истину, что люди изначально хороши, и если плохи, то лишь потому, что сами не знают себя настоящих.

Протоиерей Андрей Ткачев

**Расписание Воскресной школы**

занятия проходят по субботам в следующих возрастных группах:

1-й год обучения

(преподаватель Домнина Наталья Аркадьевна)

Группа 1а (6-8 лет) – 11.00

Группа 1 (7-9 лет) – 12.00

2-й год обучения

(преподаватель Пляц Ольга Константиновна)

Группа 2а (7-9 лет) - 13.00

3-й год обучения

(преподаватель Пляц Ольга Константиновна)

Группа 3а (7-9 лет) - 14.00

Группа 3 (10-14 лет) - 15.00

**Воскресная история  
в воскресенье 12.30-13.30**

**Киноклуб (2 раза в месяц)  
в воскресенье 14.00-17.00**

**Занятия в Воскресной школе  
для взрослых  
проходят по воскресеньям в 18.00**

**ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и по благословию Управляющего Московской Епархией Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в соответствии с правилами православной Церкви перед совершением Таинств Крещения и Венчания церковнослужителями в обязательном порядке проводятся огласительные беседы.

1-я беседа в субботу в 17.00

2-я беседа в воскресенье в 17.00  
в помещении воскресной школы  
Серафимовского храма

В Серафимовском храме  
по окончании утреннего Богослужения  
**в будние дни до 14.00**  
будет находиться священник,  
к которому можно обращаться  
с вопросами для бесед  
и исполнения треб.

У нашего прихода действует  
собственный сайт в сети Интернет.  
Все желающие могут посетить его  
по адресу [www.serafimhram.ru](http://www.serafimhram.ru)

**Настоятель Серафимовского храма  
протоиерей Александр Бекешенко**  
принимает посетителей  
по пятницам с 15.00 до 18.00  
тел. настоятеля 8 - 916 - 4444 - 619  
e-mail: [serafimhram@list.ru](mailto:serafimhram@list.ru)

Телефоны храма:  
515 - 93 - 12,  
8 - 496 - 300 - 12 - 47

**Расписание Богослужений на февраль 2013 г. в Серафимовском храме**

1	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Макария Великого
1	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом прп. Серафиму Саровскому
2	сбт	8.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Евфимия Великого
2	сбт	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
3	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Максима Грека
3	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
4	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	
4	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
5	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	
5	втр	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
6	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	блж. Ксении Петербургской
6	срд	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
7	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт. Григория Богослова
7	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
8	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	
8	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом иконе БМ «Всецарица»
9	сбт	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт. Иоанна Златоуста
9	сбт	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
10	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	Совор Новомуч. и Исповедников Российских
10	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
11	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	сщмч. Игнатия Богоносца
11	пнд	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
12	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	свтгг. Василия Вел., Григория Бог. и Иоанна Злат.
12	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
13	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	
13	срд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
14	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	мч. Трифона
14	чтв	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
15	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	Вречение Господа Иисуса Христа
15	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом прп. Серафиму Саровскому
16	сбт	8.00	Исп. Часы. Литургия	равноап. Николая Японского
16	сбт	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
17	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	
17	вск	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
18	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	БМ «Взыскание погибших»
18	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
19	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	
19	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
20	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	
20	срд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
21	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	
21	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
22	птн	8.00	Исп. Часы. Литургия	свт. Иннокентия Иркутского, свт. Тихона Моск.
22	птн	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	с Акафистом иконе БМ «Неупиваемая Чаша»
23	сбт	8.00	Исп. Часы. Литургия	сщмч. Харалампия
23	сбт	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
24	вск	8.00	Исп. Часы. Литургия	Неделя о мытаре и фарисее
24	вск	18.00	Исп. Всенощ. бдение	
25	пнд	8.00	Исп. Часы. Литургия	иконы БМ «Иверская», свт. Алексия Моск.
25	пнд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
26	втр	8.00	Исп. Часы. Литургия	
26	втр	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
27	срд	8.00	Исп. Часы. Литургия	Равноап. Кирилла уч. Словенского
27	срд	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	
28	чтв	8.00	Исп. Часы. Литургия	
28	чтв	18.00	Исп. Вечерня. Утреня	

**Расписание Богослужений на февраль 2013г. в Новомученическом храме**

2	сбт	8.00	Исп. Утр. Литургия	прп. Евфимия Великого
2	сбт	17.00	Исп. Всенощ. бдение	
3	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	прп. Максима Грека
3	вск	17.00	Акафист	свт. Николаю Чудотворцу
9	сбт	8.00	Исп. Утр. Литургия	свт. Иоанна Златоуста
9	сбт	17.00	Исп. Всенощ. бдение	
10	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Совор Новомуч. и Исповедников Российских
10	вск	17.00	Акафист	Пресвятой Богородице
14	чтв	17.00	Исп. Всенощ. бдение	
15	птн	9.00	Исп. Часы. Литургия	Вречение Господа Иисуса Христа
16	сбт	8.00	Исп. Утр. Литургия	равноап. Николая Японского
16	сбт	17.00	Исп. Всенощ. бдение	
17	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	
17	вск	17.00	Акафист	свт. Николаю Чудотворцу
23	сбт	8.00	Исп. Утр. Литургия	сщмч. Харалампия
23	сбт	17.00	Исп. Всенощ. бдение	
24	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Неделя о мытаре и фарисее
24	вск	17.00	Акафист	Пресвятой Богородице

...Если найдешь, читатель православный, погрешения в изложениях сего издания, с любовью исправь, делавшим в мятежное время – прости: да и сим прощения жизни своей сподобишься, от подателя жизни Христа

Просим не использовать газету для бытовых нужд. После прочтения, если она вам не нужна, передайте другим или принесите в храм

Адрес редакции: 141092, М.О., г. Юбилейный-2, ул. Пушкинская, д. 2, тел. 515-93-12, 8-496-300-12-47

Главный редактор: Власенко Н. Ф. Верстка: Сондак Л.П.

Издается на средства прихода под редакцией протоиерея Александра Бекешенко, настоятеля Серафимовского храма, г. Юбилейный М.О. Распространяется бесплатно.

Газета зарегистрирована в УФС по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 50-966 от 07 апреля 2011 г. Учредитель: Местная религиозная организация православный приход Серафимовского храма г. Юбилейный М.О.

Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография» 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Тел. 586-34-00. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. 148 Тир. 1500 экз. Подписано в печать 24.01.2013г. в 14.00