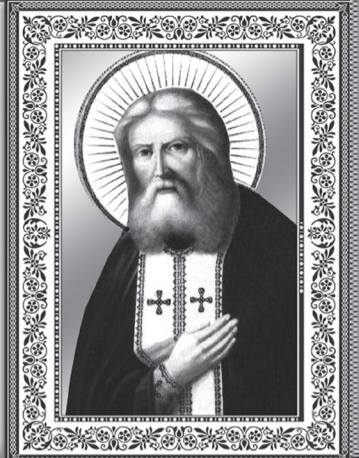


# ВЕРУЮ, ГОСПОДИ! ПОМОГИ МОЕМУ НЕВЕРИЮ...



Выпуск 4 (148), 1 апреля 2013 г.

Газета прихода Серафимовского храма, г. Юбилейный Московской области



## БЛАГОВЕЩЕНИЕ



Благовещение! Когда-то это был один из самых радостных, самых светлых дней в году, праздник, с которым не только в сознании, но, я бы сказал, – и в подсознании, была связана какая-то ликующая интуиция, светлое видение мира и жизни. Конечно, для так называемого научно-атеистического подхода к религии в евангельском рассказе о Благовещении, из которого вырос праздник, найдется особенно много поводов, чтобы говорить о «мифах и легендах». Разве это бывает, скажут позитивно мыслящие и рационально настроенные люди, чтобы ангелы являлись молодым женщинам и вели с ними разговоры? Неужели же верующие надеются, что люди XX века, люди технологической цивилизации и научной настроенности, в это поверят, неужели верующие не понимают, как все это несерьезно, ненаучно, неправдоподобно?

На эти вопрошания, насмешки, разоблачения верующий может всегда дать только один, все тот же ответ: да, увы, включить это в ваше плоское мирозерцание действительно невозможно; да, пока разговор о Боге и о религии ведется в плоскости химических опытов и математических выкладок – побеждаете вы и торжествуете легкую победу. Тут доказывать или отрицать что бы то ни было без помощи химии и математики нельзя. И на языке вашей науки, конечно, ничего не значат слова «ангел», «благая весть», «радость», «смирение». Но зачем ограничиваться религией? На этом вашем языке ничего не значит добрая половина слов вообще, и ведь как раз поэтому и приходится вам держать под страшным прессом и поэзию, и литературу, и философию, и вообще всю мечту человеческую. Вам хотелось бы, чтобы весь мир думал, как вы, – о производстве и экономических законах, о коллективах и программах. Но мир так не думает, и его нужно держать в железных рукавицах, чтобы он думал так, или, вернее, делал вид, что так думает. Вы говорите, все то, что мечта, – неправда, потому что этого нет. Но на деле люди всегда жили, живут и будут жить мечтой, и все самое глубокое, самое нужное для себя выражать на языке мечты. Я не знаю, что такое ангел, я не могу на вашем языке объяснить, что произошло почти две тысячи лет назад в маленьком галилейском городе и о чем повествует Евангелие от Луки. Я думаю только, что рассказ этот человечество никогда не забывало, что эти несколько строк воплотились в бесчисленном количестве картин, поэм, молитв, что они продолжали и продолжают вдохновлять. А это значит, конечно, что люди слышали в них что-то бесконечно важное для себя, какую-то правду, которую, по всей вероятности, иначе, как на этом детском, радостном языке выразить нельзя.



7 апреля - Благовещение Пресвятой Богородицы

О чем эта правда? Что случилось, когда молодая женщина, почти девочка, услышала внезапно – из какой глубины, с какой высоты! – это удивительное приветствие: «Радуйся!» Ведь вот что сказал Марии ангел: «Радуйся!»

Мир наполнен томами о борьбе и соревновании, ими хотят доказать, что путь к счастью лежит через ненависть. И во всех этих томах ни разу не написано слово «радость», и люди даже не знают, что это такое. А вот та радость, о которой возвестил ангел, продолжает трепетать в мире и так же потрясать, так же волновать человеческие сердца. Войдите в храм в вечер под Благовещение. Дождитесь того момента в этой длинной службе, когда, после долгого ожидания, долгого нарастания хор начинает петь, так тихо и так божественно прекрасно: «Архангельский глас вопиет Ти, Чистая, радуйся, и паки реку: радуйся!» Прошли века, а мы все слышим этот призыв к радости, и радость теплой волной заливает наше сердце. Но о чем она? Конечно, и прежде всего, о Самой Этой

Женщине, образ Которой наполнил собою мир, смотрит на нас с икон, стал одним из величайших и чистейших воплощений человеческого искусства, человеческой мечты. Верность, чистота, целостность, всецелая самоотдача, бесконечное смирение – все то, что навеки звучит в ответе Марии ангелу: «Се раба Господня, буди Ми по глаголу Твоему». Скажите, есть ли в мире – во всей его богатой и сложной истории – что-нибудь выше и прекраснее, чем этот человеческий образ. Действительно, как поет Церковь, о Ней, о Пречистой и Благодатной, вечно «радуется всякая тварь». На ложь о человеке, на его редукцию к земле и к животу, к низменному и животному, на подчинение его непреложным и безличным законам природы Церковь отвечает образом Марии, Пречистой Богоматери, Той, к Которой, по словам русского поэта, всегда возносятся «от великой полноты сладчайшие людские слезы». Радость о том, следовательно, что тут преодолевается та неправда, та ложь о человеке, которой все время наполняется мир. Радость любования, радость обладания – ибо этот образ всегда с нами, как утешение и ободрение, как вдохновение и помощь. Радость о том, что, глядя на него, так легко верить в небесную голубизну мира, в небесное призвание человека. Радость о Благовещении – о благой вести, принесенной ангелом, что люди обрели благодать у Бога и что скоро, скоро – через Нее, через Эту никому неизвестную галилейскую Женщину, начнет совершаться тайна спасения мира: к Ней придет Бог, и придет не в грохоте, не в страхе, а в радости и полноте детства, и через Нее воцарится в мире Ребенок, слабый и беззащитный, но Который навсегда, навеки сделает бессильными все силы зла. Так вот то, что празднуем мы на

Благовещение, вот почему праздник этот всегда был и навсегда останется такой радостью, таким светом. Еще раз – понять и выразить это в ваших категориях невозможно, ибо все ваше так называемое научное безбожие к тому как раз и сводится, что вы своевольно, беспелляционно объявили несуществующим, ненужным и вредным целое измерение человеческого опыта и объявили несуществующими все те слова и понятия, в которых он был выражен. Для того, чтобы спорить с вами на вашем языке, нужно предварительно спуститься в какой-то темный погреб, где не видно неба – и потому оно отрицается, где не светит солнце – и потому его нет, где все уродливо, грязно и темно, и потому отрицается красота, где невозможна радость, и потому все – злые и грустные. Но если выйти из погреба и подняться, попадаешь в ликующий радостью храм, и там опять слышно: «Архангельский глас вопиет Ти, Чистая, радуйся, и паки реку: радуйся!»

Протопресвитер Александр Шмеман



# 28 апреля – Вход Господень в Иерусалим

В Иерусалиме и его окрестностях совершалось в одну из предпасхальных недель странное явление. Из уст в уста передавались чудные рассказы про Иисуса из Галилеи. Рассказывали, как Он учил и как уроки Его смягчали, преобразовывали человеческую душу, как Он жил и действовал. Массы людей были свидетелями и непосредственными участниками такого преобразования: неизцельно больные выздоравливали, прокаженные очищались, грубые, самолюбивые, жестокие душой изменялись в кротких, смиренных и добрых. Известия об Иисусе были одни из тех, что массы людей чувствовали в Нем Чудотворца, имевшего силу воскрешать телесно и духовно, Спасителя.

Миллионная масса горела нетерпением торжественно встретить Иисуса в Иерусалиме и своими душевными восторгами положить начало благоговению и любви к Господу, признать в Нем ожидаемого Мессию и отдать Ему свои души и сердца. Такое восторженное настроение миллионов народных веселых масс приводило в восхищение двенадцать учеников Спасителя. Их радость была неудержима. Им казалось несомненным, что настало теперь не для них только, но и для целого мира бесконечное счастье. Взоры учеников обращались на Иисуса. Ученикам хотелось, чтобы их Учитель был так же настроен, как и они. Но взоры Господа были кротки и речи сдержанны. При общем ликовании Спаситель вдруг произнес: *Вот мы восходим в Иерусалим. Здесь предан будет Сын Человеческий; и осудят Его на смерть, и предадут Его народу на поругание, и биение, и распятие* (Мф. 20, 18, 19). Слова Спасителя для находившихся в радостнейшем настроении учеников Его были неожиданны, как гроза среди безоблачного, ясного, теплого дня. Однако они уразумели в них тяжелую правду. В этих словах заключался еще и такой смысл: во-первых, Спаситель желал, чтобы ученики поняли, что вслед за восклицаниями народными наступят дни тяжкого искушения и для Иисуса, и для истинно Его любящих; во-вторых, что вообще восторженное состояние человека есть явление непостоянное, и, в-третьих, Спаситель указывал верный путь к постоянно радостному настроению, даже в дни страха и ужаса. Приведенные слова Спасителя внушали им с осторожностью отдаваться восторгу и с тем вместе давали поучение, как быть и что делать в наступающие дни.

Гул народных масс встретил Иисуса восклицаниями: «Осанна!» Старики и дети, женщины и мужчины с пальмами в руках слили в одно целое свои голоса. Их веселые клики, как живой, громкий колокол, возвещали вступление в царствующий город Царя царствующих. Этот живой колокол не вызвал в Спасителе чувства одобрения. В этом громогласном, суетливом выражении восторга не было проявления глубокого чувства – одна торжественная, нарядная внешность. Слава Божия только выкрикивалась звуками голосистой массы и, не затрагивая ее сердец, тут же исчезала. В торжественной встрече Спасителя был праздник праздного народа, но не заявленная искренней веры. В этой торжественной обстановке не было совсем внутреннего побуждения. Народ, как стая очарованных, шумел, ликовал. Как было во встрече Спасителя, так бывает и часто с людьми. Народная слава, общественный почет – это блистательный фейерверк, от которого через несколько минут остается только смрадный пепел. Это весенний прилив половодья, влекущий за собой изобилие вод, где волны стремятся обогнать и потопить одна другую. Подобные явления не прочны. Потому-то Спаситель и остерегает Своих последователей всех времен быть осторожными при принятии за истину мнения общества о чем бы то ни было. Общественное мнение – волна, напиральная и уносящаяся. Нынче она в нашу пользу, а завтра против нас. Человек должен руководствоваться не общественным мнением, а заповедями и законом Божиим, не преходящими и не изменяющимися.

Не замедлило исполниться на Иисусе Христе все непостоянство общественного мнения. Еще не увяли на дороге разбросанные пальмы, по которым шествовали святые стопы Богочеловека, как уже колокол возбужденного ликования в народе замер. Вместо радостного клика, вместо веселых разговоров является раздражение, гнев, начинаются мечтательные затеи; вместо слов: «Он Чудотворец и Учитель» – те же уста повторяли: «Он развратитель и возмутитель»; вместо слов: «Господь» – те же уста кричали: «Он злодей!»; вместо слов: «Осанна» – слова: «Распни»; вместо престола – голгофская казнь. Так после торжественного дня настают дни тяжких скорбей, страданий и, наконец, крестная смерть Христа Спасителя. Спутников Господа теперь мало: остались верными и дружественными единицы. Все же прочие отступились, отверглись, изменили, и даже отреклись лучшие, изблюбленные Спасителем люди. События дали урок ясный: быть верным в дружбе, не покидать человека в беде и напастях. Только в печальные дни познаются достоинства и дружбы, и любви. Евангельским событием освящены эти великие связи человечества. Закрепляются они не шумно, не крикливо, не возбужденно, но тихо и скромно, подобно тому, как воспламеняется искоркой тихий, лучезарный свет чистой свечи, озаряющей ночную тьму.

Не восхитившись торжественной встречей, сделанной Ему в Иерусалиме, Спаситель благосклонно остановил Свое внимание только на детях, на младенцах, вещавших Ему: «Осанна». Этим Он указал, какой восторг соответствует достоинству человека. Восторг есть выражение чистого, безупречного, живого, беззлобного сердца. Всем людям, однако, без различия возраста, влагается



Вход Господень в Иерусалим. Середина XII в. Мозаика Палатинской капеллы в Палермо (Италия)

в душу этот Божественный дар. Но не только восторг, но даже сердечная радость невозможна для весьма многих людей. Невозможна она для людей ленивых и нерадивых: отдых сладок и приятен только после тяжелого труда, как ощущение удовольствия здоровьем естественно после боли. Невозможна сердечная радость для людей нетерпеливых, раздражительных, недоброжелательных, завистливых и памятозлобных. Светлый лик утешения и любви для них затуманивается вдруг. Такие люди готовы разбить драгоценную вазу по одному только капризу, что из нее берут цветы и другие люди. Не полно чувство радости для всех людей, одержимых разнообразнейшими страстями, настолько, что они властны разрушить даже наши семейные связи и отнять у любящей души сына, мать, друга и подругу.

Но Спаситель ни для кого из нас не закрыл вход в Небесное Царство. Через покаяние и желание исправиться в каждой душе может открыться дверь, через которую будет доступ для христианской радости. В каждой душе просит Христос Себе обители. Даже в дни скорби и искушений не затворяет эту дверь Божественное милосердие. Требуется одно – последование страждущему Господу. Ведь Он за нас пострадал, чтобы оставить нам пример, да последуем стопам Его, – убеждает апостол Петр (1 Пет. 2, 21). Теперь наступает Страстная неделя. Пусть каждый из нас приблизится к страждущему Спасителю, пусть каждый из нас Ему сопутствует шаг за шагом до конца крестной дороги, и тогда путь нашей жизни исправится. Сердце наше, испытанное страданием и скорбью, умирится. Итак, в наступающую неделю, христиане, устремим свои взоры на Господа; с плачущими женами иерусалимскими будем взирать, как Он, Господь неба и земли, за наши грехи осуждается на смерть, несет Крест и изнемогает под бременем Креста. Понесем Его Крест. Слушая Евангелие на Страстной неделе, постараемся проникнуться безмерным величием страданий и заслуг Сына Божия; мы будем внимать кроткому, любящему голосу, призывающему к радости всех, всех – к радости блаженных упований, ко спасению. Пред страстями Христовыми всем достанет места: и мытарям, и блудницам, и разбойникам...

Если бы это случилось, тогда действительно мы могли бы чистым сердцем праздновать Пресветлое Воскресение Господа и воскресение своих душ, умерщвленных страстями и грехами! Отправимся, кто хочет, в путь за приобретением небесных утешений и радостей; все отправимся по крестной дороге, кому нужно освободиться от подавляющей пошлости. С нами на этом пути, не забудьте, будет Христос, страдающий и сострадающий. Аминь.

Протоиерей Валентин Амфитеатров  
<http://alchevskpravoslavniy.ru/knigi/prpovedi/>



Вход Господень в Иерусалим. X в. Слоновая кость. Музей византийского искусства, (Берлин, ФРГ)



# Вход Господень в Иерусалим:

## иконография праздника

Великий праздник Входа Господня в Иерусалим исполнен как скорби о предстоящих крестных муках Спасителя, вспоминаемых в следующую за ним неделю, называемую Страстной, так и предпасхальной радости Воскресения.

Источником иконографии Входа Господня в Иерусалим является Евангелие, где рассказывается о том, как Христос, сидя на молодом осле, в сопровождении учеников накануне иудейской пасхи въезжает в город, в котором Его предадут на распятие. Толпа людей приветствует Спасителя у ворот Иерусалима, возглашая хвалу и устилая дорогу срезанными с деревьев пальмовыми ветвями. В шествовании Господа верхом на ослике исполнилось ветхозаветное пророчество о Царе Израиля: «Ликуй от радости, дочь Сиона, торжествуй, дочь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной» (Зах. 9: 9).

Изображения едущего на ослике Спасителя известны уже в раннехристианском искусстве. Н.В. Покровский (исследователь раннехристианского искусства) указывает ранние примеры иконографии Входа Господня в Иерусалим – на саркофагах и в книжной миниатюре, такие как в сирийском Евангелии Рабулы (586 г.) и Евангелии VI века из кафедрального музея в Россано. В последнем лист разбит на две зоны. На пурпурном фоне, характерном для ранней византийской книги, внизу представлены пророки, указующие на верхнюю часть миниатюры. Вверху изображен Вход Господень в Иерусалим в уже развитой и довольно подробной иконографии. Христос, благословляющий правой рукой, восседает на осле, под ноги которого расстилают одежды встречающие. Его сопровождают два беседующих меж собой апостола. В Евангелии рассказывается, что перед тем как войти в Иерусалим, Спаситель послал за ослом двоих учеников, однако их имена не указываются. Возможно, опираясь на это свидетельство, художник и изобразил здесь всего двух апостолов. Один из них по устойчивому иконографическому типу определяется как Петр, тогда как второй апостол, довольно юный, может быть Фомой, Филиппом или Иоанном. Следуя Евангелию, где говорится, что Христос сел на осленка поверх одежд, постеленных учениками (Мф. 21: 7), изограф представляет Господа сидящим на белом платке. Эта небольшая деталь встречается и в более поздних византийских памятниках, но никогда в русской иконописи. В россанской миниатюре изображена не только большая группа людей, вышедших из города с пальмовыми ветвями в руках, но и видны высунувшиеся из окон строений за городской стеной Иерусалима, также приветственно держащие ветви.

Практически все образы Входа Господня в Иерусалим имеют общую композиционную схему, однако значительно разнятся в деталях, то сообщающих большую иллюстративность, то по-особому акцентирующих внимание зрителя.

Непременным элементом иконографии праздника является изображение Елеонской горы. Она служит фоном для выделения центрального образа на плакетке из слоновой кости второй половины X века из Берлинского музея византийского искусства. В мозаиках Палатинской капеллы в Палермо (Италия,

середина XII в.) Христос на осле и апостолы за ним изображены спускающимися с горы. Художник прямо следовал описанию события у евангелиста Луки: «А когда Он приблизился к спуску с горы Елеонской, все множество учеников начало в радости велегласно славить Бога за все чудеса, какие видели они» (Лк. 19: 37). Размещению горы в левой части сцены всегда соответствует изображение города в правой части. Архитектура Иерусалима представлена множеством причудливых и тесно поставленных друг к другу строений за стеною с башнями. В центре обычно изображен Иерусалимский храм. В русской иконописи XVI–XVII веков в центре Иерусалима изображается центрическая купольная постройка, увенчанная крестом.

Необходимо отметить, что в сцене Входа Господня в Иерусалим, включенной в состав диптиха из слоновой кости конца X века из Государственного Эрмитажа, в мозаиках Палатинской капеллы, как и в другом примечательном монументальном ансамбле – церкви Успения в Дафни (ок. 1100 г.), а также на эпистили из монастыря святой Екатерины на Синае (вторая половина XII в.) из группы апостолов выделены две фигуры, представленные по сторонам от Христа. Несколько впереди идет апостол Петр и указывает на встречающих широким жестом, а сразу за ослом следует молодой юноша, которого можно определить как Иоанна.

В нижней части композиции изображаются дети, радующиеся пришествию Спасителя. Упоминаний о встрече Христа детьми не содержится у святых евангелистов, однако о детях с пальмовыми листьями в руках, восклицавших: «Осанна!» – говорится в апокрифическом Евангелии от Никодима. В мозаике Палатинской капеллы один из мальчиков стягивает с себя рубашку, чтобы постелить ее на дорогу, другой держит пальмовую ветку. На миниатюре из Россано, на эпистилии из Синайского монастыря святой Екатерины, а также на других многочисленных византийских и русских памятниках дети с вайями изображаются у ног ослика, карабкающимися на дерево или ломающими с него ветви, а также сидящими на плечах или на руках у родителей, вышедших из Иерусалима навстречу Спасителю. На фреске из церкви святого Пантелеимона в Нерези (Македония, 1164 г.) в толпе встречающих чрезвычайно выразителен образ женщины,



Вход Господень в Иерусалим. Вторая половина XI в. Мозаика церкви Успения Богородицы в Дафни (Греция)



Вход Господень в Иерусалим. Конец XV в. Лицевая сторона двухсторонней иконы

крепко держащей за руку сидящего у нее на плечах ребенка. Трогательна и небольшая бытовая сценка, представленная на двухсторонней иконе из святцев новгородского Софийского собора (конец XV в.) и на идентичной по иконографии иконе из ряда суздальских святцев (вторая половина XVI в.). Один из мальчиков сидит, согнув ногу в колене, а другой помогает ему вытащить из ступни занозу.



Вход Господень в Иерусалим. Около 1497 г. Икона из праздничного ряда иконостаса церкви Успения Кирилло-Белозерского монастыря.

Значительное изменение в иконографии Входа Господня в Иерусалим происходит в XIV – начале XV века в так называемую эпоху Палеологов. Если ранее Спаситель изображался сидящим на осле ногами к зрителю, а лицом к городу, то теперь Он чаще всего представлен в сложном ракурсе. Христос оборачивается назад, к апостолам, а Его ноги не видны. Одним из примеров подобной иконографии в искусстве Византии является мозаика в церкви святых апостолов в Фессалониках, датируемая 1312–1315 гг. Этот вариант иконографии прочно утвердился в русской иконописи конца XIV–XV веков. Рассматриваемая поза Христа присутствует на иконах из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля, Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, иконах-«таблетках» из Новгорода и многих других. В псковских образах XVI века (из церкви святителя Николая в Любятове и из церк-

(Начало. Окончание на с. 4)



## Новости прихода

8 марта состоялась поездка, посвящённая **400-летию дома Романовых**. С замечательной рассказчицей Барановой Надеждой Иосифовной мы окунулись в атмосферу времени конца XVI века: смутное время, польско-литовская интервенция, – события, предшествовавшие вступлению на престол первого царя из рода Романовых – Михаила Фёдоровича, прикоснулись к истории государства Российского через правителей и представителей рода Романовых.

**Покровский женский монастырь** Михаил Фёдорович основал в память о своём родителе – патриархе Филарете, скончавшемся в праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Сегодня сюда приходит много верующих помолиться блаженной Матроне Московской.

**Новоспаский монастырь.** Здесь еженедельно на



Храм Григория Неокесарийского в Дербицах.

литургии молился первый царь рода Романовых – Михаил Фёдорович. Он и его сын Алексей Михайлович на месте древнего храма построили и благоустроили Спасо-Преображенский собор. Новый собор своими сводами покрыл могилы бояр Романовых – предков царственного Дома. А накануне дня преставления святой подвижницы **Иоанно-Предтеченского монастыря** блаженной схимонахини Марфы (14 марта) – приложились к её гробнице. Существует предание, что царица – супруга царя Михаила Фёдоровича – при своих частых посещениях обители просила молитв блаженной старицы Марфы о благополучном разрешении от бремени. Так возник и несколько веков сохранялся потом в Москве обычай служить молебны на гробе блаженной Марфы, прося ее помощи в родоразрешении. После опустошительного пожара в Москве 1628 года, при котором выгорели деревянные монастырские постройки и бедные монахини-погорельцы потеряли кров, по указу царицы выдано было им из казны пособие на постройку новых келий. Блаженная Марфа была молитвенницей за первых царей Романовых и считалась покровительницей царской династии.

**Храм Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах.** В 1668-79 годах рядом с деревянным воздвигается величественный каменный храм. Но именно царь Алексей Михайлович, как сообщают нам исторические источники, приказал стены храма «прописать



Марфо-Мариинская обитель

суриком в кирпич», «стрелки у шатра перевить», и «расписать бирюзой и белилами». Церковь была настолько благолепна по своему виду, так полно соответствовала представлениям людей о красоте, что получила в народе название «Красной», то есть красивой. В 1671 г. в храме венчался царь Алексей Михайлович с Натальей Кирилловной Нарышкиной, а в 1672 г. здесь крестили младенца Петра I, будущего императора России. Сегодня в храме бережно сохраняется купель, в которой, по преданию, был крещён царевич. Тем фактом, что настоятелем храма был царский духовник, и объясняется то, что именно здесь происходили эти важные исто-

рические события. Надолго храму был присвоен статус придворного. И сегодня кресты пяти глав церкви, увенчанные царскими коронами, напоминают нам о том, что храм постоянно посещали государи.

Посетили **Марфо-Мариинскую обитель милосердия**, ныне действующую и помогающую нуждающимся, основанную Великой княгиней Елизаветой Фёдоровной (сестрой супруги Николая II) в 1907 г.

Последний царь из рода Романовых – Николай II. Он был человеком, который настаивал на прославлении Саровского старца и сделал все, чтобы оно состоялось. В 1894 году закончила работу синодальная следственная комиссия, проверявшая случаи чудесных исцелений по молитвам батюшки Серафима. Результаты ее работы были переданы в Синод и благополучно там осели: «Слишком много чудес». Тогда император Николай II лично выразил желание, чтобы дело о прославлении отца Серафима было доведено до конца. Дело ускорило, но противодействие не прекратилось. Император Николай продолжал настаивать на канонизации. Для еще более ясного выражения своей воли государь преподнес в дар Саровской обители новый гроб для отца Серафима, попечением царской семьи была устроена прекрасная мраморная рака, а покров на гробницу и коврик с дорожками своими руками вышивала императрица Александра Фёдоровна. Наконец, императору удалось преодолеть сопротивление Синода, и на его резолюции о грядущем прославлении Николай II собственноручно написал: «Прочел с чувством истинной радости и глубокого умиления».

Торжество церковного прославления преподобного Серафима состоялось 19 июля (1 августа по н. ст.) 1903 года. В нем приняла участие вся царская семья и тысячи людей со всех концов России. Сбылось пророчество преподобного Серафима о том, что «среди лета запоют Пасху». Император, самодержавный властитель 1/6 части мира, преклонял колени перед мощами, нес их на своих плечах, а в день прославления царская семья причащалась Святых Христовых Таин.

Из различных источников до нас дошло удивительное пророчество преподобного Серафима, сказанное императору Александру I. Саровский старец предрекал: «Будет некогда Царь, который меня прославит, после чего будет великая смута на Руси, много крови потечет за то, что восстанут против этого Царя и самодержавия, но Бог Царя возвеличит». Широко известен и другой факт: преподобный Серафим написал письмо императору Николаю II, которое велел Н.А. Мотовиловой передать «четвертому государю, который приедет в Саров». Император, прочитав его, горько заплакал. Содержание письма осталось неизвестным.

Но самое главное в жизненном подвиге императора Николая II и его семьи – их мужественное терпение страданий и мученическая кончина. В кротости, смирении, любви к людям и любви к России, в благодушном терпении скорбей и молитве за врагов император Николай достойно подражал преподобному Серафиму Саровскому.

Удивительна связь Церкви и истории государства Российского!

Елена Полякова

(Окончание. Начало на с. 3)

ви святителя Николая со Усохи) Спаситель представлен сидящим ногами вперед, а левое плечо повернуто на зрителя так, что Он въезжает в Иерусалим почти что спиной вперед. Отметим в двух этих памятниках по-особому выделенную фигуру апостола, представленного за Христом. В отличие от других учеников, святой Петр изображен здесь почти строго в фас и смотрит не в ту сторону, куда направляется процессия, а прямо на зрителя.



Вход Господень в Иерусалим. 1312–1315 гг. Мозаика церкви святых апостолов в Фессалониках (Греция)

Что же касается упоминавшейся мозаики в салунской церкви святых апостолов, то с точки зрения

иконографии она примечательна и тем, что осленок, на котором сидит Господь, движется в противоположную от города сторону, так что позади него остаются не только апостолы, но и толпа встречающих.



Вход Господень в Иерусалим. Середина XVI в. Икона из праздничного ряда иконостаса церкви святителя Николы со Усохи в Пскове. Государственный Русский музей.

Рассмотренные нами образы праздника являются примерами незаурядного иконографического творчества создававших их православных художников, опровергающими при ближайшем рассмотрении устоявшийся в литературе тезис о вековой неизменности иконографии Входа Господня в Иерусалим.

Светлана Липатова,  
научный сотрудник Центрального музея  
древнерусской культуры и искусства  
им. Андрея Рублева





Протоиерей Николай Агафонов родился в 1955 году на Урале, в семье инженера. Детство провел на Волге. Школу окончил в Тольятти, служил в армии. Окончил Московскую Духовную семинарию и Санкт-Петербургскую Духовную академию, после которой был назначен ректором во вновь открывающуюся Саратовскую Духовную Семинарию. С 1997 года возглавлял в Волгоградской епархии миссионерский отдел и построил две плавучие миссионерские церкви, за что был удостоен награждения патриархом Алексием II орденом Святителя Иннокентия III степени. В настоящее время служит в Самарской епархии и является преподавателем основного богословия Самарской Духовной семинарии.

С 2001 года отец Николай серьезно увлекается писательской деятельностью. Уже в 2002 году его два рассказа печатаются в литературно-художественном журнале «Отчий край» г. Волгограда.

Один за другим выходят сборники его рассказов. 18 октября 2004 года отца Николая принимают в Союз писателей России.

В настоящее время является настоятелем стоящегося в г. Самаре храма в честь святых Жен Мироносиц.

## Безработный

Инженер Полетаев Евгений Николаевич стоял, облокотясь на каменный парапет набережной и смотрел в воду. Вода уносилась медленным течением вместе с падавшими в нее желтыми осенними листьями и каплями дождя. Этот дождь моросил однообразно, скучно, по-осеннему с утра и всю прошедшую ночь, и вчера, и третьего дня. Полетаеву стало казаться, что пасмурная погода будет длиться вечно. Везде сыро, серо, беспросветно, как, впрочем, и сама жизнь. Сегодня его супруга, всегда такая тихая и скромная, вдруг впала в неистовство, когда дочка подошла к ней и попросила денег на школьный завтрак. Что же тут началось, Боже мой: слезы, истерические выкрики. Чего только не услышал Полетаев в свой адрес. Что он никчемный человек, эгоист, которому нет никакого дела до семьи, и тому подобное.

Он пытался оправдываться: где, мол, найдешь работу, везде на производствах сокращения. «Сделай что-нибудь, – плакала жена, – так дальше жить невозможно». «Действительно, невозможно», – подумал Полетаев и, хлопнув дверью, ушел. Его взяла такая досада, такое отчаяние на жену, на себя и на всю эту, как ему казалось, никчемную жизнь. Опять зашел в какую-то фирму насчет работы, но дальше вестибюля не прошел, охранник выгнал. Домой возвращаться не хотелось, да и что он скажет Люсе, своей жене. Поэтому бесцельно ходил по городу.

На одном из импровизированных рынков увидел бывшего своего мастера цеха Уткина, торговавшего на лотке гайками, шурупами и прочей мелочью. Поболтали о том, о сем, Полетаев посетовал на жизнь, тот посоветовал ему заняться торговым делом.

– У меня такое впечатление, что вся страна чем-то торгует, – с досадой сказал Полетаев.

– Так оно и есть, – весело подтвердил Уткин.

– Но если все только торгуют, то кто же все это тогда покупает?

– Друг у друга и покупаем, – не задумываясь, ответил тот.

– Идиотизм какой-то, – пробормотал Полетаев. – Я инженер автоматизированных поточных линий, почему я должен торговать? Мое дело – производить товары, пусть торгуют те, другие, кто этому обучался.

Теперь, дойдя до набережной, он просто стоял и смотрел в воду. Почему-то вспомнилось изречение Гераклита, что в одну и ту же реку нельзя ступить дважды. «Не прав этот Гераклит, – подумал Полетаев, – я хоть сто раз могу ступить в одну и ту же реку. Река остается рекой, какие бы струи воды в ней ни протекали и в какие бы цвета в зависимости от погоды и времени дня эти струи ни окрашивались. Вода в ней меняется, но само понятие «река» неизменно. А вот утонуть в одной и той же реке дважды нель-

зя, – размышлял он, – утонул – «и все твои печали под темною водой», – вспомнил он слова песни Аллы Пугачевой. Вода вдруг стала чем-то манящим и притягивающим к себе, как бы указывая на выход из тупиковой ситуации. Все очень просто, надо приложить немного усилий, перевалиться через парапет и уйти из неприятного, холодного мира, где ты никому не нужен, где только одни нерешенные проблемы. Как он это только подумал, на него сразу как будто что-то навалилось, пригибая ниже и ниже к воде. Он подтянулся повыше, лег животом на гранитный парапет и стал клониться головой вниз. Ноги уже чуть-чуть оторвались от асфальта, когда рядом с собой он услышал бодрый старческий голос:

– Прескверная погода, молодой человек, неправда ли? Как Вы думаете, за что же Пушкин любил осень?

Ботинки Полетаева вновь обрели твердую почву под ногами. Он, выпрямившись, повернулся к говорившему с чувством раздражения. Перед ним стоял старичок в сером плаще, в ботинках, в старомодных калошах, в сером берете под зонтом.

Старик улыбался. Добродушная улыбка вступала в явное противоречие со всем окружающим миром осеннего увядания, противоречила и побеждала его.

– «Унылая пора»... Ну что мог любить в унылой поре Александр Сергеевич?

Незнакомец нагнулся и поднял с асфальта красный кленовый лист, повертев его, продолжил:

– «Люблю я пышное природы увяданье...» Если бы просто увяданье, то это любить нельзя. Но Пушкин добавляет только одно прилагательное «пышное», и сразу все становится иным. Одним словом – гений. Извините, не представился – Геннадий Петрович Суваров, бывший преподаватель Ленинградского государственного университета, теперь пенсионер.

– Евгений Николаевич Полетаев, бывший инженер, теперь безработный, – в тон ему представился Полетаев и спросил:

– Вы, наверное, литературу преподавали?

– А вот и не угадали. Я, молодой человек, физик-математик, а супруга моя, Ксения Александровна, та, действительно, литературу преподавала. Говорят, с кем поведешься, от того и наберешься. За почти полвека совместной жизни и я стал немного филологом, чего не скажешь о Ксении Александровне: как не любила физику, так и сейчас не любит.

Удивительно, но раздражение у Полетаева куда-то улетучилось. Было видно, что старому физику хочется с кем-нибудь поговорить, да и самому Полетаеву некуда было торопиться. Старик, обрадовавшись благодарному слушателю, продолжал:

– Супруга моя Ксения Александровна в церкви на службе, – он указал на храм через дорогу.

Странно, но Полетаев заметил храм только сейчас, хотя шел сюда именно по этой улице.

– А у меня не получается всю службу отстоять. С Богом-то примирился, а к храму привыкнуть пока

еще не могу.

– Как, то есть, примирились? – не понял Полетаев.

– В том смысле, что я раньше в Него не верил, то есть атеистом был, сами понимаете – физико-математический факультет, а теперь поверил в Бога, значит, примирился.

– Что же Вас к этому подвигло, супруга, наверное, повлияла? – заинтересовался Полетаев.

– Может, в чем-то и супруга, но серьезно задуматься над этим вопросом меня заставил мой коллега. Было это еще в советские времена, у нас один молодой талантливый физик вдруг во всеуслышание объявил о своей вере в Бога и ушел в Церковь. Как-то мы с ним повстречались на улице, поздоровались и не знаем, о чем дальше говорить, аж неловко стало. Но он заговорил первым:

– Вас, наверное, Геннадий Петрович, удивил мой поступок?

Я говорю:

– Да, конечно, ведь не каждый день от нас физики уходят. Но почему, почему Вы верите в Бога?

– Почему? – переспросил он, глядя мне прямо в глаза. – А почему Вы в Него не верите?

Я растерялся, поняв, что не могу ему ответить ничего вразумительного. Вот тогда-то я серьезно и задумался над этим вопросом. Я ведь математик и прекрасно знаю, что как положительные, так и отрицательные суждения в одинаковой мере нуждаются в доказательстве.

– Но почему Вы пришли к заключению, что Бог существует? Ведь Вы же физик, в конце концов, – недоумевал Полетаев, – а физика – это наука, формирующая у нас представление о мире и материи.

– Правильно мыслите молодой человек, но мы не учитывали, что:

*Физика – опасная наука,  
Для материалистов не порука.  
А еще нашла родного братика  
Атомного века – математику,  
И вдвоем они ведут дорогу*

Прямо к Богу, – торжественно произнес Геннадий Петрович, подняв указательный палец вверх.

– Это Вы сами сочинили?

– Не я, конечно, – засмеялся старый профессор, – но поверьте мне, это стихотворение отражает подлинные проблемы современного естествознания.

– А нас в школе убеждали, что вера в Бога появилась у первобытных людей от незнания законов природы, – как-то неуверенно произнес Полетаев.

– Хе-хе-хе, – сотрясался от смеха профессор, – не знаю, что там было в головах у этих дикарей, но точно знаю одно, что если мы даже будем знать все законы Вселенной и все в мире этими законами сможем объяснить и разъяснить, двух вещей с помощью науки мы объяснить никогда не сможем: первое – откуда появился этот самый мир, и второе – кто дал эти законы. Вот так-то, молодой человек. Вот и моя Ксения Александровна идет.

К ним направлялась очень милая, интеллигентная старушка в старомодной шляпе. Профессор представил их друг другу и, когда они поздоровались, она, пожимая Полетаеву руку, сказала, как будто обращаясь к давнишнему знакомому:

– Милый Евгений Николаевич, Вас, наверное, мой супруг замучил стихами об опасной науке да рациональным доказательством бытия Божия? Поверьте, самые сильные доказательства не в области разума, а в сердце человека. Пойдите сами в храм и постарайтесь увидеть то, что невозможно увидеть глазами, и понять то, что невозможно понять разумом, и тогда Ваша жизнь изменится. Вы вдруг поймете, что до этого момента Вы не жили, а существовали.

Они попрощались с Полетаевым и пошли под одним зонтом вдоль набережной, о чем-то беседуя. Полетаев долго смотрел им вслед, затем решительно повернулся и пошел в храм.

Самара, октябрь 2002 г.



# О НЕОСУЖДЕНИИ

## СЛОВО ЗА ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа!

«Ей, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего!» – такими молитвенными прошениями Церковь ежедневно молится в Великом посту, чтобы Господь очистил нас от греха осуждения ближних. Нет среди нас ничего более распространенного, чем грех осуждения. Осуждать ближнего, осмеивать и укорять его недостатки и слабости, видеть и открывать одно худое и низкое в поступках своего собрата есть всеобщая слабость человеческого рода. Всюду один другого судит и осуждает. Столь всеобщий и повсеместный сей недуг почти вовсе не считается грехом или считается грехом не важным. И многократным повторением сего молитвенного воззвания к Богу Церковь желает привести нас к сознанию важности и опасности греха осуждения ближних, вызвать в нас решимость оставить сей грех.

Осуждать ближнего за его поступки и действия – значит братья не за свое дело, предвосхищать суд Христов. Право судить людей принадлежит одному только Богу. Ближний от нас ни в чем не зависит, ничем нам не обязан. Все мы принадлежим Богу, в Его руках жизнь и смерть людей. Люди как дети одного Отца Небесного, Который и награждает каждого человека отличными дарованиями душевными и телесными; следовательно, один Господь и вправе требовать от нашего ближнего отчета в том, правильно ли он пользуется своими дарованиями, не злоупотребляет ли ими во вред себе и ближним. Нам же свойственно входить в разбирательство чужих дел, делать оценку им.

Апостол Павел так говорит: *«Кто ты, осуждающий чужого раба? Перед своим Господом стоит он, или падает. И будет восстановлен, ибо силен Бог восстановить его... Все мы предстанем на суд Христов... Итак, каждый из нас за себя даст отчет Богу. Не станем же более судить друг друга, а лучше судите о том, как бы не подавать брату случая к преткновению или соблазну»* (Рим. 14, 4, 10, 12-13). Поэтому еще в Ветхом Завете было сказано, что суд – дело Божие. Святой Псалмопевец говорит: *«Бог будет судить вселенную по правде, совершит суд над народами по правоте»* (ср.: Пс. 9, 9).

Преподобный Иоанн Савваит рассказывает о себе: «Однажды пришел ко мне в пустыню монастырский инок, чтобы посетить меня. Я расспрашивал его об отцах монастырских, как они живут. Инок отвечал: „Хорошо, молитвами твоими“. Потом я спросил об одном иноке, о котором носилась молва, что он живет худо. „Нисколько не переменился“, – сказал он мне. „Горе ему“, – воскликнул я. И с этим словом я впал в исступление. Мне представилось, что я стою близ Лобного места, на Лобном месте вижу Господа нашего Иисуса Христа среди двоих разбойников. Я устремился на поклонение Ему. Но, когда я приблизился ко Господу, Он обратился к предстоящим ангелам и сказал: „Отгоните его прочь; он Мне противник, антихрист, ибо осудил брата своего прежде Моего суда“».

Все верующие во Христа составляют единый благодатный организм – Тело Христово, главою которого является Сам Христос. Все члены этого тела призваны жить во взаимном согласии и мире. Нарушение же хотя бы одним из верующих согласия, любви и мира вносит разлад в жизнь этого благодатного союза, и если мы не исправляемся, не ищем примирения с ближним, то раздраем хитон церковный и становимся виновными пред Господом.

Судить людей нельзя и потому, что всякий человек по своей природе является неприкосновенным сокровищем Божиим. «Смотри, – говорит преподобный Макарий Великий, – как велики небо и земля. Но они мимо идут, и не о них благоволил Бог, а только о тебе.

Воззри на свое благородство и достоинство. Не ангел, а Сам Бог пришел ходатаем за тебя... Бессмертная душа твоя есть драгоценный некий сосуд. Эта бессмертная душа, этот драгоценный сосуд есть образ Божий в человеке, и сам человек есть храм живущего в нем Духа Божия». Пусть жизнь человеческая мало соответствует этому высокому своему назначению, пусть человек много грешит, но и в этом своем виде он остается образом Божиим со всеми возможностями к своему возрождению и потому всегда достоин нашего признания и почитания. Преподобный Серафим, встречая в своей пустыньке пришельца, кланялся ему в ноги и говорил с сияющим лицом: «Радость моя, Сам Бог (в твоём лице) посетил меня!» Преподобный чувствовал и благодатно воспринимал в каждом человеке этот образ Божий, образ таящегося в нем Небесного человека.

Мы не можем осуждать нравственное поведение ближних также и потому, что не в силах произнести о человеке правильное суждение. *«Кто из людей знает, что в человеке, кроме духа человеческого, живущего в нем?»* (1 Кор. 2, 11). Суд наш обычно основывается только на внешних признаках, которые часто не соответствуют внутренним качествам. Душа наша может быть известна только нам одним, да и то не всегда мы можем точно знать своих внутренних побуждений к каким-либо действиям или поступкам, потому что благодать Божия движет сердцем, не всегда сказываясь сердцу; тем более никто не знает, что в душе брата нашего. Быть может, в то время, когда мы осуждаем нашего согрешившего ближнего, он давно в слезах и в сокрушении сердца раскаялся пред Богом и испросил у Него прощение. Быть может, осуждая ближнего, мы делаемся орудием клеветников, которых диавол научил говорить ложь на ближнего, чтобы поселить смуту и нестроение между христианами. Быть может, что мы глубоко ошибаемся, решаясь осуждать других за то, за что их нужно одобрять и уважать. Всякий человек поступает по удостоверению ума своего, так что иногда человеку духовно развитому какой-нибудь поступок кажется плохим и предосудительным, а малоразвитому (младенцу по вере) кажется хорошим и желательным. За Спасителем следовал на распятие разбойник. Но через час этот разбойник стал исповедником и послан Господом в рай. Что, если презираемый мною грешник повторяет в глубине кающейся души молитву благоразумного разбойника? Как тяжёлым будет тогда грех мой!

Осуждая других, мы и от людей, и от Бога навлекаем на себя заслуженное нами осуждение. *«Не судите, – говорит Господь, – да не судимы будете»* (Мф. 7, 1). Часто мы осуждаем ближнего за то, в чем сами виновны и что в себе самих не только извиняем,

но и выхваляем. Осуждая таким образом другого, не осуждаем ли мы вместе и себя? *«Неизвинителен ты, всякий человек, судящий другого, – говорит святой апостол Павел, – ибо тем же судом, каким судишь другого, осуждаешь себя, потому что, судя другого, делаешь то же»* (Рим. 2, 1). Святой Антоний Великий говорит: «В осуждении другого твое падение. Через осуждение ты сам впадаешь в руки врагов твоих. Не только осуждать нельзя, но и поставить на вид кому-либо какой-либо недостаток и немощ. Не только самому осуждать нельзя, но и уха подставлять нельзя, чтобы услышать худое мнение других». Так строго судит великий Антоний столь распространенный среди нас грех осуждения. А мы не только любим сами осуждать, но и прислушиваться к ссорам, клевете на других людей.

Нам предоставлено право судить только самих себя. Апостол Павел говорит: *«Испытывайте самих себя... самих себя исследывайте»* (2 Кор. 13, 5). Вот предмет, о котором мы должны судить со всем старанием и со всей строгостью. Каждый из нас должен дать отчет за себя Богу – и какой строгий, полный отчет! Надо подготовиться к отчету. Смотрел ли ты в глубину души твоей, поверяешь ли ты себя? Осудил ли ты себя по всей строгой правде? Придется же показывать все тайные движения сердца твоего: и злость, и зависть, и похоти – все темное и грязное. Известны ли тебе все тайны твои? Мы тут и должны сказать, что мы для себя чужие. Мы не хотим рассмотреть свои собственные чувствования и склонности, все изранены, а занимаемся чужими делами. *«Что ты смотришь на сучок в глазу брата твоего, – говорит Господь, – а бревно в твоём глазу не чувствуешь? ... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего»* (Мф. 7, 3, 5). Этим Спаситель научает нас, чтобы мы замечали свои собственные слабости и недостатки. Но, может быть, кого-нибудь смущает вопрос, как же умалчивать о поступке, когда действительно совершен грех? Вот что на это отвечает святой Пимен Великий. Однажды братия спросили преподобного Пимена, следует ли, видя согрешения брата, умалчать и покрыть грех его? «Следует, – отвечал преподобный Пимен. – Если покроешь грех брата, то и Бог покроет твой грех». И когда один инок говорил Преподобному, что ему передали о некоем брате, нерадиво живущем, то Пимен заметил: «Не верь тому, кто тебе передал. Он неверный человек». – «Но какой же ответ ты дашь Богу, что, увидев согрешающего, не обличил его?» – «Я скажу: Господи! Ты повелел прежде вынуть бревно из своего глаза, а потом извлекать сучок из глаза брата... я исполнил повеление Твое».

Святые Отцы очень остерегались судить других. И мы должны отгонять этот помысл осуждения, памятуя слова Господа: *«Не осуждайте, и не будете осуждены»* (Лк. 6, 37).

Аминь.

**Архимандрит Кирилл (Павлов)  
Проповеди.**

*Люди, глубоко опытные в нравственной жизни, во все времена замечали один и тот же закон взаимодействия: кто строг к себе, тот снисходителен к ближним; а кто снисходителен к себе, тот строг к ближним.*

*Антоний, Архиеп. Воронежский*

*Довольно для тебя и своих злых дел, чтобы не смотреть на грехи другого.*

*свт. Димитрий Ростовский*

*Не осуждай другого, но старайся самого себя исправить, дабы ты сам не был достоин осуждения.*

*свт. Иоанн Златоуст*

*Отчего мы осуждаем ближних своих? Оттого, что не стараемся познать самих себя. Кто занят познанием самого себя, тому некогда замечать за другими.*

*прп. Серафим Саровский*



ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА  
Глава 9

<sup>17</sup> Один из народа сказал в ответ: Учитель! я привел к Тебе сына моего, одержимого духом немым: <sup>18</sup> где ни схватывает его, повергает его на землю, и он испускает пену, и скрежещет зубами своими, и цепенеет. Говорил я ученикам Твоим, чтобы изгнали его, и они не могли. <sup>19</sup> Отвечая ему, Иисус сказал: о, род неверный! доколе буду с вами? доколе буду терпеть вас? Приведите его ко Мне. <sup>20</sup> И привели его к Нему. Как скоро бесноватый увидел Его, дух сотряс его; он упал на землю и валялся, испуская пену. <sup>21</sup> И спросил Иисус отца его: как давно это сделалось с ним? Он сказал: с детства; <sup>22</sup> и многократно дух бросал его и в огонь и в воду, чтобы погубить его; но, если что можешь, сжался над нами и помоги нам. <sup>23</sup> Иисус сказал ему: если сколько-нибудь можешь веровать, всё возможно верующему. <sup>24</sup> И тотчас отец отрока воскликнул со слезами: верую, Господи! помоги моему неверию. <sup>25</sup> Иисус, видя, что сбегается народ, запретил духу нечистому, сказав ему: дух немой и глухой! Я повелеваю тебе, выйди из него и впредь не входи в него. <sup>26</sup> И, вскрикнув и сильно сотрясши его, вышел; и он сделался, как мертвый, так что многие говорили, что он умер. <sup>27</sup> Но Иисус, взяв его за руку, поднял его; и он встал. <sup>28</sup> И как вошел Иисус в дом, ученики Его спрашивали Его наедине: почему мы не могли изгнать его? <sup>29</sup> И сказал им: сей род не может выйти иначе, как от молитвы и поста. <sup>30</sup> Выйдя оттуда, проходили через Галилею; и Он не хотел, чтобы кто узнал. <sup>31</sup> Ибо учил Своих учеников и говорил им, что Сын Человеческий предан будет в руки человеческие и убьют Его, и, по убиении, в третий день воскреснет.

## Новости прихода

**Попечительский совет обращается к прихожанам с предложением принять участие и поддержать организацию благотворительной выставки-продажи на Светлый день Пасхи.**

Будут приниматься изделия и предметы различных видов рукоделия, изготовленные как взрослыми, так и детьми, а также работы детских учреждений и творческих мастерских.

Приветствуется финансовая поддержка или целевые закупки православной литературы, видеопродукции.

Средства от выставки будут переданы в фонд нуждающихся для поздравления на Светлой седмице одиноких, больных, инвалидов, многодетных семей.

**Срок сдачи изделий будет объявлен в конце апреля.**

Будем рады вашим предложениям и помощи в организации проведения Пасхальных мероприятий.

Контактные тел.: 8-915-150-34-72,  
8-926-997-15-68

## Воскресенье 4-е Великого поста.

## Преподобного Иоанна Лествичника.

Четвертое воскресенье Великого поста Церковь Христова посвящает памяти прп. Иоанна Лествичника, или, как его еще называют, писателя «Лествицы». В этом установлении Церкви виден глубокий смысл. Ведь пост всецело связан с покаянием.

Но что значит покаяться? Разве только перечислить свои грехи и сказать – грешен? Нет! Для покаяния этого слишком мало. Покаяться – это значит переменить грешные мысли и чувства, исправиться, стать другим. Хорошо осознать свои грехи, почувствовать тяжесть грехопадения. Но взамен оскверненной жизни, изглаживаемой Господом Иисусом Христом в покаянии, нужно начать создавать новую жизнь, жизнь по духу Христову. Необходимо возрастание, духовное восхождение «от силы в силу», как бы по ступеням лестницы.

Преподобный Иоанн Лествичник оставил нам дивное сочинение под названием «Лествица», в котором содержится учение о восхождении ко Господу. По указанию «Лествицы» христианское возрастание и преуспеяние достигаются через подвиги. Если со стороны Господа подается человеку на пути к Царствию Божию благодать, то со стороны человека требуется самоотвержение и труд.

«Лествица» состоит из тридцати слов (глав), как бы ступеней, – по числу лет Господа Иисуса Христа до выступления Его на проповедь.

Первой ступенью преподобный полагает отречение от земных пристрастий. Затем следуют: беспристрастие, странническая жизнь, послушание, покаяние, память о смерти, плач, кротость. Далее раскрываются страсти и прочие греховные состояния, даются указания для борьбы с ними. Потом изображается путь добродетелей, матерью которых является «священная и блаженная» молитва. А увенчивается «Лествица» союзом трех добродетелей – веры, надежды и любви.

Сделаем краткое обозрение жизни преподобного писателя. Святой Иоанн Лествичник жил в VI веке. Он получил хорошее образование, но оставил мир и шестнадцатилетним юношей вступил в Синайскую обитель, где на двадцатом году жизни был пострижен в монашество старцем Мартирием. Святой Иоанн прожил со своим старцем в полном послушании девятнадцать лет. Жизнеописатель прп. Иоанна, раифский монах Даниил, говорит, что св. Иоанн, будучи шестнадцатилетним юношей, телом взошел на Синайскую гору, а душой – на гору Небесную.

По смерти старца св. Иоанн удалился в Синайскую пустынь Фола и здесь в великих подвигах, в непрестанной молитве подвизался сорок лет в глубоком сокрушении сердца и плаче. Местом его подвигов была тесная пещера, которую называли «слезоточной». Сюда преподобный удалился из общежития для того, чтобы иноки не слышали его рыданий, а рыдания его и вопли были очень сильны. Пост, молитва, слезы, безмолвие, писание книг – вот в чем состояла подвижническая жизнь св. Иоанна. Каждую субботу и воскресенье он приходил в обитель для молитвы за богослужением, Приобщения Святых Таин и беседы с отцами.

После сорокалетнего жития в подвигах преподобного Иоанна избрали игуменом Синайской обители. Избрание это было предуказано свыше уже давно. Когда старец Мартирий пришел однажды со своим учеником Иоанном, тогда еще юношей, к Анастасию Великому, то услышал от аввы Анастасия вопрос: «Откуда этот отрок и кто постриг его?» Мартирий отвечал: «Он раб твой, отче, и я постриг его». Тогда сказал Анастасий: «Кто бы мог подумать, что ты постриг игумена синайского?»

В другой раз авва Мартирий с Иоанном отправились к великому Иоанну Савваиту. Последний встал, налил воды, умыл ноги Иоанну и поцеловал его руку. Когда ученик Савваита Стефан спросил своего старца, почему он так сделал, тот ответил: «Поверь мне, чадо, я не знаю, кто этот отрок, но я принял игумена синайского и умыл ноги игумену».

Жизнь самого прп. Иоанна была поистине лестницей. Преподобный на опыте знал подлинную духовную жизнь, и потому по просьбе раифского игумена Иоанна написал «Лествицу».

Не правда ли, братия и сестры, что творение, в коем содержатся такие редкие духовные опыты и такие превосходные душеспасительные советы, стоит того, чтобы обратить на него внимание и прочесть его, хотя из любознательности, в сии дни поста и покаяния? Кто может сделать это и не сделает, тот накажет сам себя, ибо лишит душу свою пищи самой здоровой и сладкой. А тем, кои не имеют «Лествицы» Иоанновой, постараемся пособить мы, показав ее по временам и предлагая для общего употребления со священного амвона.

*Проповеди архимандрита Иоанна (Крестьянкина).*

Расписание Богослужений на апрель 2013г.  
в Новомученическом храме

6	свт	8.00	Исп. Утренняя. Литургия	
6	свт	17.00	Исп. Всенощное бдение	Вынос Креста
7	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Нед 3-я В.П. Крестопока БЛАГОВЕЩЕНИЕ
13	свт	8.00	Исп. Утренняя. Лит. Паних.	Поминовение усопших
13	свт	11.00	СОБОРОВАНИЕ	Таинство Елеосвящения
13	свт	17.00	Исп. Всенощное бдение	
14	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Нед 4-я Великого Поста, прп. Иоанна Лествичника
20	свт	8.00	Исп. Утренняя. Литургия	Похвала Пресвятой Богородице
20	свт	17.00	Исп. Всенощное бдение	
21	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	Нед 5-я В. П., прп. Марии Египетской
27	свт	8.00	Исп. Утренняя. Литургия	Лазарева суббота
27	свт	17.00	Исп. Всенощное бдение	
28	вск	9.00	Исп. Часы. Литургия	ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ



**Расписание Воскресной школы**

занятия проходят по субботам в следующих возрастных группах:

1-й год обучения

(преподаватель Домнина Наталья Аркадьевна)

Группа 1а (6-8 лет) – 11.00

Группа 1 (7-9 лет) – 12.00

2-й год обучения

(преподаватель Пляц Ольга Константиновна)

Группа 2а (7-9 лет) - 13.00

3-й год обучения

(преподаватель Пляц Ольга Константиновна)

Группа 3а (7-9 лет) - 14.00

Группа 3 (10-14 лет) - 15.00

**Воскресная история  
в воскресенье 12.30-13.30****Киноклуб (2 раза в месяц)  
в воскресенье 14.00-17.00****Занятия в Воскресной школе  
для взрослых  
проходят по воскресеньям в 18.00****ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и по благословию Управляющего Московской Епархией Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в соответствии с правилами православной Церкви перед совершением Таинств Крещения и Венчания церковнослужителями в обязательном порядке проводятся огласительные беседы.

1-я беседа в субботу в 17.00

2-я беседа в воскресенье в 17.00  
в помещении воскресной школы  
Серафимовского храма

В Серафимовском храме  
по окончании утреннего Богослужения  
в будние дни до 14.00  
будет находиться священник,  
к которому можно обращаться  
с вопросами для бесед  
и исполнения треб.

У нашего прихода действует  
собственный сайт в сети Интернет.  
Все желающие могут посетить его  
по адресу [www.serafimhram.ru](http://www.serafimhram.ru)

**Настоятель Серафимовского храма  
протоиерей Александр Бекешенко  
принимает посетителей  
по пятницам с 15.00 до 18.00  
тел. настоятеля 8 - 916 - 4444 - 619  
e-mail: [serafimhram@list.ru](mailto:serafimhram@list.ru)**

Телефоны храма:  
515 - 93 - 12,  
8 - 496 - 300 - 12 - 47**Расписание Богослужений на апрель 2013 г.  
в Серафимовском храме**

1 пнд 8.00	Исп. Часы	
1 пнд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
2 втр 8.00	Исп. Часы	
2 втр 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
3 срд 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	Прп. Серафима Вырицкого
3 срд 18.00	<b>СОБОРОВАНИЕ</b>	<b>Таинство Елеосвящения</b>
4 чтв 8.00	Исп. Часы	
4 чтв 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
5 птн 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
5 птн 18.00	Исп. Утреня	
6 свт 8.00	Исп. Часы. Литургия	
6 свт 18.00	Исп. Всенощное бдение	Вынос Креста
7 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 3-я В.П. Крестопокл. <b>БЛАГОВЕЩЕНИЕ</b>
7 вск 18.00	Пассия 2	Вечерня с Акафистом Страстям Господним Говор Архангела Гавриила
8 пнд 8.00	Исп. Часы	
8 пнд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
9 втр 8.00	Исп. Часы	
9 втр 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
10 срд 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
10 срд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
11 чтв 8.00	Исп. Часы.	
11 чтв 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
12 птн 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
12 птн 18.00	Заупокойная утреня	Поминовение усопших
13 свт 8.00	Исп. Часы. Лит. Паних.	Поминовение усопших
13 свт 18.00	Исп. Всенощное бдение	
14 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 4-я Великого Поста, прп. Иоанна Лествичника
14 вск 18.00	Пассия 3	Вечерня с Акафистом Страстям Господним
15 пнд 8.00	Исп. Часы	
15 пнд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
16 втр 8.00	Исп. Часы	
16 втр 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
17 срд 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
17 срд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	Вел. канон Андрея Критского, «Стояние Марии Египт.»
18 чтв 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
18 чтв 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
19 птн 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
19 птн 18.00	Исп. Утреня с Акафистом	Похвала Пресвятой Богородице
20 свт 8.00	Исп. Часы. Литургия	Похвала Пресвятой Богородице
20 свт 18.00	Исп. Всенощ. бдение	
21 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	Нед. 5-я В. П., прп. Марии Египетской
21 вск 18.00	Пассия 4	Вечерня с Акафистом Страстям Господним
22 пнд 8.00	Исп. Часы	
22 пнд 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
23 втр 8.00	Исп. Часы	
23 втр 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
24 срд 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
24 срд 18.00	<b>СОБОРОВАНИЕ</b>	<b>Таинство Елеосвящения</b>
25 чтв 8.00	Исп. Часы	
25 чтв 18.00	Исп. Повеч. Утреня	
26 птн 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	
26 птн 18.00	Исп. Утреня	
27 свт 8.00	Исп. Часы. Литургия	Лазарева суббота
27 свт 18.00	Исп. Всенощное бдение	
28 вск 8.00	Исп. Часы. Литургия	<b>ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ.</b>
28 вск 18.00	Исп. Вечерня. Утреня	<b>Исповедь</b>
29 пнд 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	<b>Седмица страстная, Великий Понедельник</b>
29 пнд 18.00	Исп. Повечерие. Утреня	<b>Исповедь</b>
30 втр 8.00	Исп. Часы. Лит. Прежд. Д.	<b>Великий Вторник</b>
30 втр 18.00	Исп. Повечерие. Утреня	<b>Исповедь</b>

...Если найдешь, читатель православный, погрешения в изложениях сего издания, с любовью исправь, делавшим в мятежное время – прости: да и сим прощения жизни своей сподобишься, от подателя жизни Христа

Просим не использовать газету для бытовых нужд. После прочтения, если она вам не нужна, передайте другим или принесите в храм

Адрес редакции: 141092, М.О., г. Юбилейный-2, ул. Пушкинская, д. 2, тел. 515-93-12, 8-496-300-12-47

Главный редактор: Власенко Н. Ф.  
Верстка: Сондак Л.П.

Издается на средства прихода под редакцией протоиерея Александра Бекешенко, настоятеля Серафимовского храма, г. Юбилейный М.О. Распространяется бесплатно.

Газета зарегистрирована в УФС по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 50-966 от 07 апреля 2011 г. Учредитель: Местная религиозная организация православный приход Серафимовского храма г. Юбилейный М.О.

Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография» 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Тел. 586-34-00. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. 740 Тир. 1500 экз. Подписано в печать 25.03.2013г. в 14.00